

**WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
23. INTERNATIONALES MUSIKFEST**



MOZART-SAAL

Samstag, 16. Mai 1987, 19.30 Uhr

ZYKLUS IXa/PIANISTEN

9. Konzert im Abonnement

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)

Phantasie d-moll KV 397 (1782)

Sonate D-Dur KV 576 (1789)

Allegro

Adagio

Allegretto

ROBERT SCHUMANN (1810—1856)

Acht Phantasiestücke op. 12 (1837)

Des Abends. Sehr innig zu spielen

Aufschwung. Sehr rasch

Warum? Langsam und zart

Grillen. Mit Humor

In der Nacht. Mit Leidenschaft

Fabel. Langsam – Schnell – Langsam

Traumes Wirren. Äußerst lebhaft

Ende vom Lied. Mit Humor



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827)

Sonate op. 81a Es-Dur, „Les Adieux“ (1809/10)

Das Lebewohl. Adagio – Allegro

Abwesenheit. Andante espressivo

(in gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck)

Das Wiedersehen. Vivacissimamente

(im lebhaftesten Zeitmaße)

Sonate As-Dur op. 110 (1821)

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Fuga. Allegro ma non troppo

MURRAY PERAHIA, Klavier