

**WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT  
23. INTERNATIONALES MUSIKFEST**

**GROSSER SAAL**

**Donnerstag, 21. Mai 1987, 19.30 Uhr**



**ARNOLD SCHÖNBERG (1874—1951)**

**Fünf Orchesterstücke op. 16  
(1908)**

**Vorgefühle. Molto allegro**

**Vergangenes. Andante**

**Sommormorgen an einem See (Farben). Moderato**

**Peripetie. Molto allegro**

**Das obligate Rezitativ. Allegretto**

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897—1957)**

**Konzert D-Dur für Violine und Orchester op. 35  
(1945)**

**Moderato nobile**

**Romanze. Andante**

**Finale. Allegro assai vivace**



# RICHARD STRAUSS (1864—1949)

„Don Quixote“

Phantastische Variationen über ein Thema  
ritterlichen Charakters op. 35  
(1897)

Introduktion. Mäßiges Zeitmaß

Thema. Mäßig (Don Quixote, der Ritter von  
der traurigen Gestalt)

Maggiore (Sancho Pansa)

Variation I. Gemächlich

(Ausritt, das Abenteuer mit den Windmühlen)

Variation II. Kriegerisch

(Das Abenteuer mit der Hammelherde)

Variation III. Mäßiges Zeitmaß

(Sanchos Wünsche, Redensarten und Sprichwörter)

Variation IV. Etwas breiter

(Das Abenteuer mit der Prozession)

Variation V. Sehr langsam

(Don Quixotes Wacht in der Sommernacht)

Variation VI. Schnell

(Dulcinea)

Variation VII. Ein wenig ruhiger als früher

(Don Quixotes Luftritt)

Variation VIII. Gemächlich

(Die Kahnfahrt)

Variation IX. Schnell und stürmisch

(Der Angriff auf die Bettelmönche)

Variation X. Viel breiter

(Zweikampf und Heimkehr)

Finale. Sehr ruhig

## LOS ANGELES PHILHARMONIC ORCHESTRA

Dirigent

**ANDRÉ PREVIN**

**SIDNEY WEISS**, Violine

**HEIICHIRO OHYAMA**, Viola

**RONALD LEONARD**, Violoncello