

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Freitag, 2. Oktober 1987, 19.30 Uhr

Zyklus III/MEISTERSOLISTEN – MEISTERENSEMBLES

1. Konzert im Abonnement



BM UKS

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn
für zwei Klaviere zu vier Händen op. 56b

Thema: Chorale St. Antoni. Andante

Variationen: Andante con moto

Vivace

Con moto

Andante

Poco presto

Vivace

Grazioso

Poco presto

Finale. Andante

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Ma Mère l'Oye

Cinq Pièces enfantines für Klavier zu vier Händen

Pavane de la Belle au Bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les Entretiens de la Belle et de la Bête

Le Jardin féerique

DARIUS MILHAUD (1892–1974)

Scaramouche

Suite für zwei Klaviere

Vif

Modéré

Brazileira. Mouvement de Samba

SERGEJ RACHMANINOW (1873–1943)

Symphonische Tänze für zwei Klaviere op. 45

Non Allegro

Andante con moto. Tempo di valse

Lento assai – Allegro vivace

PETER I. TSCHAIKOWSKY (1840–1893)

Suite aus dem Ballett „Der Nußknacker“ op. 71a
für zwei Klaviere bearbeitet von Nicolas Economou

Ouverture miniature. Allegro giusto

Danses caractéristiques:

Marche. Tempo di marcia viva

Danse de la Fée Dragée. Andante non troppo

Danse russe Trepak. Molto vivace

Danse arabe. Allegretto

Danse chinoise. Allegro moderato

Danse des mirlitons. Moderato assai

Valse de fleurs. Tempo di valse

MARTHA ARGERICH, Klavier

NICOLAS ECONOMOU, Klavier