

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Sonntag, 20. Dezember 1987, 19.30 Uhr

Zyklus VI/ALTE MUSIK

4. Konzert im Abonnement

Im Rahmen des 2. Wiener Mozart-Festes

Gemeinsam veranstaltet mit dem Kulturamt der Stadt Wien



CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)

Sonatina II D-Dur

für konzertierende Cembali und Orchester

Presto – Arioso – Etwas bewegter – Presto – Arioso

Tempo di minuetto – Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)

Konzert D-Dur

für Violine und Orchester KV 271 i

Allegro maestoso

Andante

Rondo. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Andante C-Dur

für Flöte und Orchester KV 315

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Doppelkonzert Es-Dur

für Cembalo, Hammerflügel und Orchester Wq 47

Allegro di molto

Larghetto

Presto

WIENER AKADEMIE

Violinen: Hiro Kurosaki, Istwan Kertesz, Barbara Klebel, Gundelind Micko, Ursula Rainer, Laura Johnson
Viola: Peter Szüts, Herbert Lindsberger
Cello: Mark Peters, Doris Kukulka
Violine: Ulrich Fussenegger
Oboe: Paul van der Linden, Alfredo Bernini
Fagott: Michael McCraw
Flöte: Christian Gurtner, Linde Brunnmayr
Hörner: Michael Höltzel, Alois Schlor
Trompete: Gerhard Schwärzler, Leo Kappel, Walter Dommayer
Pauken: Wolfgang Reithofer

Leitung

MARTIN HASELBÖCK

HIRO KUROSAKI, Violine
CHRISTIAN GURTNER, Flöte
MARTIN HASELBÖCK, Cembalo
INGOMAR RAINER, Cembalo
RICHARD FULLER, Hammerflügel

Tasteninstrumente (Stimmung: Burkhard Zander):

2 Cembali nach Christian Zell (1728), gebaut 1987 von Matthias Kramer (Werkstatt Sassmann und Kramer).

Hammerflügel von Michael Walker (1987).

Für die Zurverfügungstellung des Notenmaterials der Werke C. Ph. E. Bachs dankt die Wiener Akademie der Archiv-Produktion Hamburg.

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 25. Dezember 1987 um 11 Uhr in Ö1 gesendet.