

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

GROSSER SAAL

Mittwoch, 18. Mai 1988, 19.30 Uhr
Donnerstag, 19. Mai 1988, 19.30 Uhr
Zyklus 1/9. Konzert im Abonnement



ROBERT SCHUMANN (1810—1856)

Szenen aus Goethes „Faust“
für Soli, Chor und Orchester WoO 3

ERSTE ABTEILUNG

Szene im Garten. *Du kanntest mich, o kleiner Engel, wieder
Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa. Ach neige, Du Schmerzenseiche*
Szene im Dom. *Wie anders, Gretchen, war dir's*

ZWEITE ABTEILUNG

Ariel. Sonnenaufgang. *Die ihr dies Haupt umschwebt im luft'gen Kreise*
Mitternacht. *Ich heiße der Mangel*



Faust's Tod. *Herbei, herein! Ihr schlotternden Lemuren*

DRITTE ABTEILUNG

Chor. *Waldung, sie schwankt heran*
Tenor-Solo. *Ewiger Wonnebrand, glühendes Liebesband*
Baß-Solo. *Wie Felsenabgrund mir zu Füßen*
Chor. *Gerettet ist das edle Glied*
Baß-Solo. *Hier ist die Aussicht frei*
Baß-Solo. Chor. *Dir, der Unberührbaren*
Chorus mysticus. *Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis*

WIENER SYMPHONIKER
Erster Gastdirigent: **GEORGES PRÉTRE**

WIENER SINGAKADEMIE
Künstlerische Leitung: **WALTER HAGEN-GROLL**

WIENER SÄNGERKNABEN
Einstudierung: **PETER MARSCHIK**

HEINZ-JÜRGEN DEMITZ
Faust, Pater Seraphicus, Doktor Marianus
BRIGITTE POSCHNER-KLEBEL
Gretchen, Una Poenitentium, Sopran-Soli I
JAN-HENDRIK ROOTERING
Mephisto, Böser Geist, Pater Profundus, Baß-Soli

PETER SCHREIER
Ariel, Pater Ecstaticus, Tenor-Soli I

GABRIELE SIMA
Sorge, Magna Peccatrix, Not, Mulier Samaritana, Sopran-Soli II

KLARA TAKÁCS
Mangel, Mater Gloriosa, Alt-Soli I

CORNELIA KALLISCH
Schuld, Marthe, Maria Aegyptiaca, Alt-Soli II

BOJIDAR NIKOLOV
Tenor-Solo II

Dirigent:
ERICH LEINSDORF