

# KONZERTHAUS

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 26. Oktober 1988, 18.00 Uhr

In Zusammenarbeit mit dem Französischen Kulturinstitut

Mit Unterstützung der Association française d'action artistique, des Ministère des affaires étrangères Paris, des City Club Wien und von Citroën Österreich

**GYÖRGY LIGETI (\*1923)**

*Solgány* (Einsamkeit)

für 3stimmigen gemischten Chor a cappella  
nach einem Text von Sándor Weöres  
(1946)

*Pápainé* (Frau Pápai)

für 4–8stimmigen gemischten Chor a cappella  
nach einem Text von Sándor Weöres  
(1953)

*Nacht* (Ejszaka)

für 8stimmigen gemischten Chor a cappella  
nach einem Text von Sándor Weöres  
(1955)

*Morgen* (Reggel)

für 5–10stimmigen gemischten Chor a cappella  
nach einem Text von Sándor Weöres  
(1955)

*Drei Phantasien*

für 16stimmigen gemischten Chor a cappella  
nach Texten von Friedrich Hölderlin  
(1982)

*Magyar Etüdek* (Ungarische Etüden)

für gemischten Chor a cappella  
nach Texten von Sándor Weöres  
(1983)

*Lux aeterna*

für 16stimmigen gemischten Chor a cappella  
(1966)

– Pause –

WIEN  
MODERN

**LUIGI NONO (\*1924)**

*Sarà dolce tacere* (Süß wird schweigen sein)  
für 8 Solostimmen nach einem Text von  
Cesare Pavese (1960)

**WOLFGANG RIHM (\*1952)**

*Mit geschlossenem Mund*  
für 8stimmigen gemischten Chor a cappella  
(1982)

## *GROUPE VOCAL DE FRANCE*

*Sopran*

*BÉATRICE GAUCET*

*AGNÈS HEIDMANN*

*LAURE FLORENTIN*

*Mezzosopran*

*DORIS REINHARDT*

*POMONE TORTELIER*

*VÉRONIQUE POMMIER*

*Contra-Alt*

*MADELEINE JALBERT*

*SHARON COOPER*

*Tenor*

*STUART PATTERSON*

*ETIENNE LESTRINGANT*

*ADRIAN BRAND*

*JEAN-MARIE PUISSANT*

*Bariton*

*PASCAL SAUSY*

*JAMES GOWINGS*

*Baß*

*RICHARD TAYLOR*

*PHILIPPE DESANDRE*

*Leitung*

*GUY REIBEL*