

KONZERTHAUS

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 16. November 1988, 20.15 Uhr

Erläuterungen zu den heute gespielten Werken finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 51 (op. 11), 54 (op. 20) und 53 (Spiele).

GYÖRGY KURTÁG (*1926)
vier Pilinszky-Lieder op. 11
(1973–1975)

Alkohol

In memoriam F. M. Dostojewski

Hölderlin

Schläge

Fragmente „Attila József“ op. 20
für unbegleiteten Sopran
(1981/82)

□

Aus „Spiele“ (Játékok) Bd. 1–5
und Bach-Transkriptionen

Blumen die Menschen (. . . sich umschlingende Töne)

J. S. Bach: Aus tiefer Not, BWV 687

Praeludium und Choral

Knoten

Antiphone in Fis

Klagegesang 1

Hommage à Christian Wolff (im Halbschlaf)

Spiel mit Obertönen

Perpetuum mobile (objet trouvé)

. . . und noch einmal: Blumen die Menschen

Schläge – Zank

Studie zu „Hölderlin“

J. S. Bach: Sonatina aus der Kantate Nr. 106
(Actus tragicus)

Glocken – Hommage à Strawinsky

Zorniger Choral

Hoquetus

Mit der Handfläche

Glockenblume

Distel

Häschen Trotzig

Harmonika

Hommage à Domenico Scarlatti

Aus der Ferne – Hommage à Alfred Schlee

J. S. Bach: Triosonate Es-Dur, 1. Satz

Klagegesang 1/a

Klagegesang 2 – In memoriam Ilona Ligeti

Hampeln – Strampeln

Hommage à Kurtág Márta

J. S. Bach: O Lamm Gottes unschuldig, BWV 618

Petruschkas Beschwörung

Liebe im Herzen, bittere Schmerzen

Hommage à Soproni – In memoriam matris carissimae

Hommage à Halmágyi

Erinnerungsbrocken aus einer Kolindenmelodie

ENSEMBLE KONTRAPUNKTE

ADRIENNE CSENGERY, Sopran

ISTVÁN GÁTI, Bariton

MÁRTA FÁBIÁN, Cymbal

AGNES SZAKALY, Cymbal

Dirigent

PETER KEUSCHNIG

MÁRTA KURTÁG, Klavier

GYÖRGY KURTÁG, Klavier

WIEN
MODERN