

KONZERTHAUS

MOZART-SAAL

Freitag, 18. November 1988, 19.30 Uhr

WIEN
MODERN

LUIGI NONO (* 1924)

Pierre. Dell'infinito azzurro
silenzio, inquietum
für Kontrabaßflöte, Kontrabaßklarinetten
und Live-Elektronik
(1985)

LUIGI NONO

Guai ai gelidi mostri
für 2 Altstimmen, Viola, Flöte,
Klarinette, Violoncello, Kontrabaß,
Tuba und Live-Elektronik nach
Bildern von Emilio Vedova
(1983)

SUSANNE OTTO, Alt
BÉATRICE MATHEZ WÜTHRICH, Alt
ROBERTO FABBRICIANI, Flöten
CIRO SCARPONI, Klarinette
GIANCARLO SCHIAFFINI, Tuba
CHARLOTTE GESELBRACHT, Viola
FRANCES-MARIE UITTI, Violoncello
STEFANO SCODANIBBIO, Kontrabaß
Dirigent
INGO METZMACHER

Erläuterungen zu den heute gespielten Werken finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 109 (A Pierre) und 106 (Guai ai gelidi mostri, Texte S. 108).

Elektronische Realisation
EXPERIMENTALSTUDIO DER
HEINRICH-STROBEL-STIFTUNG DES
SÜDWESTFUNKS

Leitung: HANS PETER HALLER
Toningenieur: RUDOLF STRAUSS
Tontechnik: ROLF PFÄFFLE
Assistenz: ALVISE VIDOLIN

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 21. Dezember 1988 um 23.05 Uhr in Ö 1 gesendet.