

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT-SAAL

Mittwoch, 1. März 1989, 19.30 Uhr



AXEL SEIDELMANN (*1954)

Concerto per 13

Allegro non troppo

Calmò e sostenuto

Vivace e leggiero

Adagio molto

Allegro spiritoso



austro[®]
mechana

THOMAS DANIEL SCHLEE (*1956)

„Quia tu es Deus fortitudo mea“
für 11 Bläser (1986)

Adagio

Con moto

Dolente

Adagio

FRANCIS BURT (*1926)

Echoes

(1989, Uraufführung)



PAUL KONT (*1920)

„Strohkofter“, Suite für Violine und Klavier (1951) in der Bearbeitung für
Solovioline und Kammerorchester von FRIEDRICH CERHA (1979)

1. Chinesisches Wanderlied
moderato ma non troppo

2. Chounce-Valse (pour le merite de Joh. Göthe)
allegro ma non troppo

3. C-E-r-H-A's Lullaby
lento ma non troppo

4. Finalissimo
presto ma non troppo

HANNS EISLER (1898—1962)

Septett Nr. 2 op. 47

Allegretto

Con moto

Andante

Allegretto

Allegretto

Finale

ENSEMBLE 20. JAHRHUNDERT

PAUL PAZMANDY, Flöte
JOSEF BEDNARIK, Oboe
SIEGFRIED SCHENNER, Klarinette
GERALD PACHINGER, Klarinette
WOLFGANG KUTTNER, Fagott
JEREMY DAY, Horn
ERIK KUSHNER, Horn
WILHELM HEINRICH, Trompete
HELMUT DEMMER, Trompete
ERNST HOFFMANN, Posaune
FRANZ GEROLDINGER, Posaune
RONALD PISARKIEWICZ, Tuba
JOHANN KRASSER, Schlagzeug
HARALD OSSBERGER, Klavier
GERTRAUD WINKLBAUER-ZOUREK, Akkordeon
GIULLIERMO BÜCHLER, Violine
PETER KATT, Violine
ROBERT CROW, Violine
FRANZ BAYER, Viola
GREGORY ROGERS, Viola
HERWIG TACHEZI, Violoncello
JOSEF PITZEK, Kontrabaß

Dirigent

PETER BURWIK