

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



GROSSER SAAL

Mittwoch, 12. April 1989, 17.30 Uhr

Orgel um ½ 6

4. Konzert im Abonnement

FRANZ LISZT
(1811–1886)

Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und des Cruzifixus aus der h-moll-Messe von J. S. Bach (1863)

FRANZ SCHMIDT
(1874–1939)

Choralphantasie über
„Der Heiland ist erstanden“ (1934)

Präludium und Fuge c-moll
aus den „Vier kleinen Präludien und Fugen“
(1928)

Toccata C-Dur (1924)

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)

Aus den Choralvorspielen op. 122 posth.
Herzlich tut mich verlangen
O Welt, ich muß dich lassen

CÉSAR FRANCK
(1822–1890)

Choral Nr. 3 a-moll

HERBERT TACHEZI, Orgel