

**WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
24. INTERNATIONALES MUSIKFEST**



GROSSER SAAL



**Samstag, 20. Mai 1989, 19.30 Uhr
Zyklus II/ORF-Symphonieorchester-Zyklus
9. Konzert im Abonnement**



Gemeinsam veranstaltet mit dem 

MICHAEL GIELEN (*1927)

**„Ein Tag tritt hervor“
(„Un dia sobresale“),
Pentaphonie für obligates Klavier,
fünf Soloinstrumente und fünf Gruppen
von je fünf Musikern
nach Worten von Pablo Neruda
(1960—63)**

KÄTE WITTLICH, Klavier

GERHARD WINDBACHER, Vibraphon

JOHANN KRASSER, Marimbaphon

WILHELM BRUCK, Elektrische Gitarre

RAPHAEL SAINT-REMY, Ondes Martenot

MAREK KUDLICKI, Elektrische Orgel

CHRISTINE WHITTLESEY, Sopran

CLAUDIA EDER, Alt

HELMUT WILDHABER, Tenor

KURT WIDMER, Baß

KARLHEINZ DONAUER, Sprecher

PAUL HINDEMITH (1895—1963)

„Sancta Susanna“,
ein Akt von August Stramm op. 21
(1921)

DUNJA VEJZOVIC, Susanna — Sopran

JULIA JUON, Klementia — Alt

CLAUDIA EDER, Alte Nonne — Alt

KERSTIN RÖMER, Eine Magd — Sprechrolle

RÜDIGER HENTZSCHEL, Ein Knecht — Sprechrolle



ALEXANDER SKRJABIN (1872—1915)

Le Poème du feu „Prométhée“ op. 60
für Klavier, Orgel, großes Orchester und Chor
(1908—10)

KÄTE WITTLICH, Klavier

MAREK KUDLICKI, Orgel

ORF-SYMPHONIEORCHESTER

ORF-CHOR

Künstlerische Leitung: **ERWIN ORTNER**

Dirigent

MICHAEL GIELEN

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 22. Mai 1989 um 19.30 Uhr in Ö1 gesendet.