

**WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
24. INTERNATIONALES MUSIKFEST**

GROSSER SAAL

Freitag, 16. Juni 1989, 19.30 Uhr

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Maurerische Trauermusik KV 477

Adagio

ARVO PÄRT (*1935)

Tabula rasa

Doppelkonzert für zwei Violinen, Streichorchester und präpariertes Klavier

Ludus. Con moto

Silentium. Senza moto



ARTHUR LOURIE (1892–1966)

Concerto da Camera

für Solovioline und Streichorchester

Entrata. Allegro capriccioso, ma non rubato

Aria. Lento, ma non troppo

Intermezzo. Languido, quasi Adagio

Fantasia. Allegro molto appassionato, ma sempre dolcissimo

Serenata. Moderato

Epilogo. Tempo di elegia

DARIUS MILHAUD (1892–1974)

Le Bœuf sur le Toit,

Cinéma-Fantasie für Violine und Orchester

THE CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

GIDON KREMER, Violine

TATJANA GRINDENKO, Violine

ANNA PETROVA, Klavier

Mit Unterstützung von SIEMENS

Die Aufzeichnung des Konzerts wird am 20. Juni 1989 um 10.05 Uhr in Ö 1 gesendet.



BNI UKS

W
WIENER
FEST
WOCHE