

KONZERTHAUS

GROSSER SAAL

Donnerstag, 2. November 1989, 19.30 Uhr



WIEN MODERN

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (*1928)

MONDEVA

für Tenor und Bassetthorn
(1978/79)

EXAMEN

für Tenor, Trompete, Tänzer,
Bassetthorn und Klavier
(1978/79)

□

DRACHENKAMPF und ARGUMENT

für Trompete, Posaune, Tenor, Baß,
2 Tänzer, Synthesizer und einen Schlagzeuger
(1980)

VISION

für Tenor, Trompete, Tänzer,
Synthesizer und Tonband

DONNERSTAGS-ABSCHIED

(MICHAELs ABSCHIED)

für fünf Trompeten (live und Tonband)
(1980)

JULIAN PIKE, Tenor

SUZANNE STEPHENS, Bassetthorn

MARKUS STOCKHAUSEN, Trompete

MICHÈLE NOIRET, Tänzerin

MAJELLA STOCKHAUSEN, Klavier

MICHAEL SVOBODA, Posaune

JEAN-CHRISTIAN CHALON, Tänzer

SIMON STOCKHAUSEN, Synthesizer

ANDREAS BOETTGER, Schlagzeug

NICHOLAS ISHERWOOD, Baß

KARLHEINZ STOCKHAUSEN,

Klang- und Lichtregie

Tontechnik: AUDIO SERVICE JÜRGEN DUDDA

Tontechniker: BODO BERGMANN, MICHAEL HÄCK

Einführungen zu den heute gespielten Werken sowie die Texte finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 115 (MONDEVA), 115f. (EXAMEN), 116f. (DRACHENKAMPF und ARGUMENT), 123 (VISION) und 124 (DONNERSTAGS-ABSCHIED)