

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



MOZART-SAAL

Sonntag, 12. November 1989, 11.00 Uhr

Zyklus IV/KAMMERMUSIK

3. Konzert im Abonnement



CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Triosonate d-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Adagio

Allegro

Largo

Vivace

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)

Fantasie Nr. 7 e-moll

für Cembalo solo

BRUNO MADERNA (1920–1973)

Solo für Oboe

(1971)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Triosonate a-moll

für Flöte, Oboe und Basso continuo

Allegretto

Adagio

Allegro assai



GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Sonate f-moll aus „Der getreue Musikmeister“
für Fagott und Continuo

Triste
Allegro
Andante
Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantasie a-moll BWV 922
für Cembalo solo

EDISON DENISSOW (*1929)

Solo pour flûte
(1972)

ELENA FIRSOVA (*1950)

Invention für Flöte
(1977)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Triosonate g-moll BWV 1029
in einer Transkription für Flöte, Oboe und Basso continuo

Vivace
Adagio
Allegro

AURÈLE NICOLET, Flöte

HEINZ HOLLIGER, Oboe

SERGIO AZZOLINI, Fagott

CHRISTIANE JACCOTTET, Cembalo

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 20. November 1989 um 19.30 Uhr in Ö 1 gesendet.