

---

**5. KONZERT – Mittwoch, 10. Jänner 1990, 12.30 Uhr**

---

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756–1791)

Zwölf Variationen in Es über das  
französische Lied „La belle Fran-  
çoise“ KV 353 (300f)

Zwölf Variationen in Es über die  
Romanze „Je suis Lindor“ aus der  
Komödie „Le Barbier de Seville“ von  
Antoine-Laurent Baudron KV 354  
(299a)

Allemande B-Dur KV 15w

Finale einer Sonate F-Dur  
KV Anh. 109b Nr. 6 (15x)

Minuetto G-Dur KV 15y

Gigue c-moll KV 15z

Schlußsatz einer Sonate B-Dur  
KV 15aa

Schlußsatz einer Sonate D-Dur  
KV 15bb

Sonate D-Dur KV 311 (284c)

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondeau. Allegro

1780

Erste Bekanntschaft mit Emanuel Schikaneder, der mit seiner Theatertruppe in Salzburg auftritt. Kurfürst Karl Theodor von Bayern beauftragt Mozart mit der Komposition der Festoper für die Karnevalssaison 1780/81.

1781

Uraufführung des „Idomeneo“ in München. Auf Weisung des Erzbischofs Reise nach Wien, wo sich der Erzbischof selbst mit seinem Hofstaat aufhält. Mozart beginnt hier mit Erteilen von Musikstunden an Privatschüler. Nach heftigen Auseinandersetzungen Entlassung Mozarts aus salzburgischen Diensten. Beginn der Komposition des Singspiels „Die Entführung aus dem Serail“; Sonatensatz KV 400, Variationen KV 352. Verlobung mit Constanze Weber.