

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



MOZART-SAAL

Donnerstag, 18. Jänner 1990, 19.30 Uhr

Zyklus VIII / ENSEMBLE MODERN

3. Konzert im Abonnement

BM | UKS

Im Rahmen von „France en Musiques“

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft für Neue Musik
aus Mitteln der GEMA-Stiftung und der GVL

HEINER GOEBBELS (* 1952)

„Befreiung“,
eine konzertante Szene
für Sprecher und Ensemble
nach einem Text von Rainald Goetz
(1989)

NICOLAUS A. HUBER (* 1939)

„Air mit ‚Sphinxes‘“
für Kammerensemble
(1987)



ROLF RIEHM (* 1937)

„Les Chants de la Révolution
sont des Chants de l'Amour“
für Sopran, Kammerensemble, Keyboards und Tonband
(1989)

1. Einleitung – Ihr Blüten von Deutschland
– Haiti
2. Des Kaisers fünfte Frau
3. Hannah Arendt – Über die Revolution
4. Die Scheidung von Saint Domingue
5. Liebe, das ist die Revolution
6. Lauter Requiems

ENSEMBLE MODERN

– Ensemble der Gesellschaft für Neue Musik –

Dietmar Wiesner, Flöte

Catherine Milliken, Oboe

Roland Diry, Klarinette

Wolfgang Stryi, Baßklarinette/Altsaxophon

Noriko Shimada, Fagott

Elizabeth Randell, Horn

Vanessa King, Horn

Julian Brewer, Trompete

Rhys Owens, Trompete

Uwe Dierksen, Posaune

Uwe Füssel, Posaune

Rumi Ogawa-Helferich, Schlagzeug

Rainer Römer, Schlagzeug

Johannes Beer, Schlagzeug

Karin Schmeer, Harfe

Hermann Kretzschmar, Klavier

Ueli Witi, Klavier

Peter Rundel, Violine

Mathias Tacke, Violine

Hilary Sturt, Viola

Michael Stirling, Violoncello

Gregor Johns, Violoncello

Thomas Fichter, Kontrabaß

CHRISTOPH ANDERS, Sprecher

CHRISTINE WHITTLESEY, Sopran

LESLIE STUCK, Klangregie

Dirigent

LOTHAR ZAGROSEK

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 5. Februar 1990 um 23.05 Uhr in Ö1 gesendet
(Teilwiedergabe).