
6. KONZERT – Mittwoch, 24. Jänner 1990, 12.30 Uhr

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Präludium (Fantasie) und Fuge
C-Dur KV 394 (383a)

Adagio
Andante maestoso

Sechs Variationen in F über die Arie
„Salve tu, Domine“ aus der Oper „I
filosofi immaginari“ von Giovanni
Paisiello KV 398 (416e)

Tempo di Minuetto Es-Dur KV 15cc
Andante, Entwurf eines Symphonie-
satzes As-Dur KV 15dd

Minuetto Es-Dur KV 15ee

Minuetto As-Dur KV Anh. 109b Nr. 8
(15ff)

Contredanse en rondeau B-Dur
KV 15gg

Rondeau F-Dur KV 15hh

Sonate F-Dur KV Anh. 135 (547a)

Allegro
Allegretto

Rondo D-Dur KV 485

Allegro

Sechs Deutsche Tänze KV 509

1782

Uraufführung der „Entführung“ im Wiener Burgtheater. Heirat mit Constanze Weber. Beginn der Komposition der sechs „Haydn-Streichquartette“, es entstehen die Fantasien KV 396 und 397 sowie einige Einzelstücke (KV 394, 383d, 399).

1783

Beginnende Geldsorgen trotz mehrerer erfolgreicher Akademien. Arbeit an der nicht vollendeten Oper „Die Gans von Kairo“. Bekanntschaft mit Lorenzo da Ponte. Variationen KV 398.