

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



MOZART-SAAL

BM UKS

Dienstag, 6. Februar 1990, 19.30 Uhr
Im Rahmen von „France en Musiques“

NICOLAS CHEDEVILLE

(1705–1782)

Suite pour cornemuse et violon

PIERRE DE LA GARDE

(1717–1792)

„La Musette“
(vor 1758)

JACQUES-CHRISTOPHE NAUDOT

(ca. 1690–1762)

1ère Fête rustiqua (aus op. 8)
pour vièle et continuo

Légerment – gracieusement – gaiement



LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT

(1676–1749)

„Léandre et Héro“
(erschienen 1713)

JEAN-NOEL MARCHAND

(1666–1710 oder 1689–ca. 1750)

2ème Sonate

(aus dem 1737 erschienenen Sammelband „Il Pastor Fido“)

PHILIPPE COURBOIS

(1. Hälfte 18. Jh.)

„Don Quichotte“
(erschienen 1710)

Mit Unterstützung des Ministère des Affaires Etrangères – Secrétariat d'Etat aux Relations Culturelles Internationales sowie der Association Française d'Action Artistique.



OLEX



Cartier

AP

Jamars Piguet

Chopard

LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY

ISABELLE POULENARD, Sopran

PHILIPPE CANTOR, Bariton

MICHEL VERSCHAEVE, Bariton

FLORENCE MALGOIRE, Violine

PIERRE SECHET, Querflöte

CLAIRE GIARDELLI, Violoncello

MIRELLA GIARDELLI, Cembalo

JEAN-LUC MACHICOT, Trompete

CLAUDE FLAGEL, Sackpfeife und Drehleier