

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



## GROSSER SAAL

Mittwoch, 21. Februar 1990, 19.30 Uhr  
Musikalische Jugend Österreichs  
Jeunesse-Zyklus IV/4. Konzert



Donnerstag, 22. Februar 1990, 19.30 Uhr  
Zyklus I/7. Konzert



Im Rahmen von „France en Musiques“

## HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

„Roméo et Juliette“

Symphonie dramatique für Soli, Chor und Orchester (1839)

Text: Émile Deschamps

- I. 1. Introduction: Allegro Fugato
2. Prolog: Moderato – Allegro – Moderato – Andante con moto e appassionato assai  
Strophen: Andante avec slennité  
Moderato  
Scherzett: Allegro leggiero – Andante
  
- II. 1. Satz: Andante malinconico e sostenuto – Allegro – Larghetto espressivo – Allegro
2. Satz: („Scène d’amour“): Allegretto – Adagio – Allegro agitato – Adagio
3. Satz: Scherzo: Prestissimo – Allegretto – Prestissimo – Presto  
Julias Leichenzug: Andante non troppo lento  
Romeo in der Gruft der Capulets: Allegro agitato e disperato  
Anrufung: Largo – Allegro vivace ed appassionato assai
4. Satz: Finale: Allegro – Molto più lento – Allegro non troppo – Andantino  
Air: Larghetto sostenuto – Allegro non troppo – Andante maestoso  
Allegro – Allegro moderato  
Versöhnungsschwur: Andante un poco maestoso

# **WIENER SYMPHONIKER**

**Erster Gastdirigent: GEORGES PRÊTRE**  
(Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft)

# **KONZERTVEREINIGUNG WIENER STAATSOPERNCHOR**

**Choreinstudierung: HELMUTH FROSCHAUER**

**LILIANA BIZINECHE, Mezzosopran**  
**JEAN DUPOUY, Tenor**  
**BORIS MARTINOVIC, Baß**

**Dirigent**

**GEORGES PRÊTRE**  
(Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft)

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 26. Februar 1990 um 19.30 Uhr in Ö1 gesendet.