

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



GROSSER SAAL

Mittwoch, 28. Februar 1990, 19.30 Uhr

Donnerstag, 1. März 1990, 19.30 Uhr

Zyklus I/7. Konzert im Abonnement

BM|UKS

Im Rahmen von „France en Musiques“
In Zusammenarbeit mit der
Internationalen Musikforschungsgesellschaft

FRANCIS POULENC (1899–1963)

Les Animaux Modèles (1942)

Le petit jour (Très calme)

Le Lion amoureux (Passionément animé)

L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses
(Prestissimo)

La mort et le bucheron (Très lent)

Les deux Coqs (Modéré)

Le repas de midi (Tempo du „Petit jour“)

MARCEL LANDOWSKI (*1915)

Symphonie Nr. 1 „Jean de la Peur“ (1948–1949)

Allegro moderato

Allegretto scherzando – Allegro vivace

Adagio



CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

3. Symphonie c-moll op. 78, „Orgelsymphonie“
(1885/86)

Adagio – Allegro moderato

Poco adagio

Allegro moderato – Presto

Allegro moderato – Maestoso – Allegro

Mit Unterstützung von **SIEMENS**

WIENER SYMPHONIKER

Erster Gastdirigent: GEORGES PRÊTRE

(Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft)

MARIE-CLAIRE ALAIN, Orgel

Dirigent

GEORGES PRÊTRE

(Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft)

Die Aufzeichnung des Konzertes wird am 24. März 1990 um 10.05 Uhr in Ö1 gesendet.