

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT



MOZART-SAAL

Montag, 5. März 1990, 19.30 Uhr

Zyklus IV/KAMMERMUSIK

7. Konzert im Abonnement

BM UKS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonate e-moll KV 304 (1778)

Allegro

Tempo di Menuetto

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Introduktion, Thema und Variationen
e-moll über „Trockne Blumen“ DV 802
(1824)



CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

„Syrinx“ für Flöte solo (1913)

Trois Chansons de Bilitis (1897)
(Fassung für Flöte und Klavier)

La Flûte de Pan

La Chevelure

Le Tombeau des Naiades

Aus den Préludes, 2. Buch
für Klavier solo (1910–1913)

Nr. 6 Général Lavine eccentric

Nr. 8 Ondine

Nr. 12 Feux d'Artifice

OLIVIER MESSIAEN (*1908)

„Le Merle noir“
für Flöte und Klavier (1950)

PIERRE BOULEZ (*1925)

Sonatine für Flöte und Klavier (1946)

AURÉLE NICOLET, Flöte
BRUNO CANINO, Klavier


ROLEX


PATEK
PHILIPPE
GENÈVE

Cartier

AP
Audemars Piguet

Chopard