

KONZERTHAUS

MOZART-SAAL

Samstag, 24. November 1990, 19.30 Uhr



WIEN MODERN

OST KRENEK (* 1900)

Vier Stücke für Oboe und Klavier op. 193 (1966)

Sonatina für Flöte und Klarinette op. 92/2b (1942)

Invention für Flöte und Klarinette op. 127a (1951)

Sonate für Harfe solo op. 150 (1955)

Allegro assai

Adagio

Vivace



LUCIANO BERIO (* 1925)

Sequenza I für Flöte (1958)

WITOLD LUTOSŁAWSKI (* 1913)

Epitaph für Oboe und Klavier (1979)

LUCIANO BERIO

Sequenza II für Harfe (1963)

„Les Mots sont allés“

für Violoncello solo (Hommage à Paul Sacher) (1978)

WITOLD LUTOSŁAWSKI

„Sacher-Variation“

für Violoncello solo (1975)

LUCIANO BERIO

Sequenza VII für Oboe (1969)

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Drei Fragmente für Flöte und Harfe (1963)

Magia (Moderato)

Odysseus in Ithaka (Andante con moto)

Presto

URSULA HOLLIGER, Harfe

JOHN CONSTABLE, Klavier

PHILIPPE RACINE, Flöte

HEINZ HOLLIGER, Oboe

ERNESTO MOLINARI, Klarinette

THOMAS DEMENGA, Violoncello

Erläuterungen zu den heute gespielten Werken finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 82 (Krenek), 94 f. (Lutosławski), 19 f. (Sequenze I und VII) und 22 f. (Sequenze II und VII, sowie „Les mots sont allés“).