

Do. 22. November

Musikverein, Brahms-Saal, 19.30 ●

Ensemble 20. Jahrhundert
Luisa Castellani (Mezzosopran)
Dirigent: Peter Burwik

ERNST KRENEK: Jonny-Fantasie; Arc of Life –
ELLIOTT CARTER: Three Poems of Robert
Frost – LUCIANO BERIO: Sequenza III für
Solostimme; Agnus für 2 Soprane und 3 Klarinetten;
Folksongs

Fr. 23. November

Konzerthaus, Schubert-Saal, 17.30 ●

Komponistengespräch mit Luciano Berio

Fr. 23. November

Musikverein, Brahms-Saal, 19.30 ●

Wiener Akademie
Dirigent: Martin Haselböck

ANTONIO VIVALDI: Konzert für zwei Traversflöten
und Orchester C-Dur, RV 533 – ERNST KRENEK:
Parvula Corona Musicalis in honorem J. S. Bach, op.
122 (1950) – LUCIANO BERIO: Aria für Sopran
und vier Instrumente – ERNST KRENEK: Con-
certino op. 27 (1924) für Flöte, Violine, Cembalo und
Orchester – ANTONIO VIVALDI: Konzert a-Moll,
RV 419, für Violoncello und Orchester – MARTIN
HASELBÖCK: Manelom, Kammermusik für 17 Soli-
sten – ANTONIO VIVALDI: Konzert G-Dur,
545, für Oboe, Fagott und Orchester
(auf historischen Instrumenten)

Sa. 24. November

Konzerthaus, Mozart-Saal, 19.30 ●

Thomas Demenga (Cello), Philippe Racine (Flöte),
Ernesto Molinari (Klarinette), Heinz Holliger
(Oboe), Paul Clemann (Klavier), Ursula Holliger
(Harfe)

ERNST KRENEK: Vier Stücke für Oboe und Klavier
op. 193; Sonatine op. 92/2b für Flöte und Klarinette;
Invention op. 127a für Flöte und Klarinette; Sonate für
Harfe op. 150 – LUCIANO BERIO: Sequenza I für
Flöte – WITOLD LUTOSŁAWSKI: Epitaph für
Oboe und Klavier – LUCIANO BERIO: Sequenza II
für Harfe; Les Mots sont allés für Cello solo – WITOLD
LUTOSŁAWSKI: Sacher-Variationen für Cello solo
– LUCIANO BERIO: Sequenza VII für Oboe solo –
WITOLD LUTOSŁAWSKI: Drei Fragmente für
Flöte und Harfe

So. 25. November

Konzerthaus, Großer Saal, 11.00 ●

Wiener Symphoniker
Frank Peter Zimmermann (Violine)
Rohan de Saram (Violoncello)
Dirigent: Luciano Berio

LUCIANO BERIO: Papageno-Variationen; Il
Ritorno degli Snovidenia – WOLFGANG AMA-
DEUS MOZART: Konzert für Violine und
Orchester KV 218 – FRANZ SCHUBERT/
LUCIANO BERIO: Rendering

So. 25. November

Konzerthaus, Mozart-Saal, 19.30 ●

Hansheinz Schneeberger (Violine), Thomas
Demenga (Violoncello), Philippe Racine (Flöte),
Ernesto Molinari (Klarinette), Heinz Holliger
*(Oboe und Englischhorn), John Constable (Cem-
balo), Paul Clemann (Klavier), Gerhard Huber*
(Schlagzeug)

ELLIOTT CARTER: Pastoral; Riconoscenza Per
Goffredo Petrassi; Esprit Rude-Esprit Doux;
Sonata für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo; Canon
for 4; Enchanted Preludes; Triple Duo

KONZERTHAUS

GROSSER SAAL

Sonntag, 25. November 1990, 11.00 Uhr

Musikalische Jugend Österreichs

Jeunesse Zyklus IIb / 2. Konzert

5. Wiener Mozart-Fest

Eröffnungskonzert



WIEN MODERN

LUCIANO BERIO (* 1925)

Variations sull'aria di Papageno
„Ein Mädchen oder Weibchen“
(1956)

Il Ritorno degli Snovidenia
(1976/77)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Konzert für Violine und Orchester A-Dur KV 219
(1775)

Allegro apperto

Adagio

Rondo. Tempo di Menuetto



FRANZ SCHUBERT – LUCIANO BERIO
Rendering
(1989)

WIENER SYMPHONIKER

(1. Gastdirigent: Georges Prêtre)

ERNST KOVACIC, Violine

ROHAN DE SARAM, Violoncello

Dirigent

LUCIANO BERIO

Wir danken Herrn Kovacic, daß er kurzfristig für den erkrankten Frank Peter Zimmermann eingesprungen ist.

Erläuterungen zu den heute gespielten Werken finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 18 (Variationen), 20 (Il Ritorno degli Snovidenia) und 39 (Rendering).