

Do. 22. November

Musikverein, Brahms-Saal, 19.30 ●

Ensemble 20. Jahrhundert
Luisa Castellani (Mezzosopran)
Dirigent: Peter Burwik

ERNST KRENEK: Jonny-Fantasie; Arc of Life –
ELLIOTT CARTER: Three Poems of Robert
Frost – LUCIANO BERIO: Sequenza III für
Solostimme; Agnus für 2 Soprane und 3 Klarinetten;
Folksongs

Fr. 23. November

Konzerthaus, Schubert-Saal, 17.30 ●

Komponistengespräch mit Luciano Berio

Fr. 23. November

Musikverein, Brahms-Saal, 19.30 ●

Wiener Akademie
Dirigent: Martin Haselböck

ANTONIO VIVALDI: Konzert für zwei Traversflöten
und Orchester C-Dur, RV 533 – ERNST KRENEK:
Parvula Corona Musicalis in honorem J. S. Bach, op.
122 (1950) – LUCIANO BERIO: Aria für Sopran
und vier Instrumente – ERNST KRENEK: Con-
certino op. 27 (1924) für Flöte, Violine, Cembalo und
Orchester – ANTONIO VIVALDI: Konzert a-Moll,
RV 419, für Violoncello und Orchester – MARTIN
HASSELBÖCK: Manelom, Kammermusik für 17 Soli-
sten – ANTONIO VIVALDI: Konzert G-Dur,
545, für Oboe, Fagott und Orchester
(auf historischen Instrumenten)

Sa. 24. November

Konzerthaus, Mozart-Saal, 19.30 ●

Thomas Demenga (Cello), Philippe Racine (Flöte),
Ernesto Molinari (Klarinette), Heinz Holliger
(Oboe), Paul Clemann (Klavier), Ursula Holliger
(Harfe)

ERNST KRENEK: Vier Stücke für Oboe und Klavier
op. 193; Sonatine op. 92/2b für Flöte und Klarinette;
Invention op. 127a für Flöte und Klarinette; Sonate für
Harfe op. 150 – LUCIANO BERIO: Sequenza I für
Flöte – WITOLD LUTOSŁAWSKI: Epitaph für
Oboe und Klavier – LUCIANO BERIO: Sequenza II
für Harfe; Les Mots sont allés für Cello solo – WITOLD
LUTOSŁAWSKI: Sacher-Variationen für Cello solo
– LUCIANO BERIO: Sequenza VII für Oboe solo –
WITOLD LUTOSŁAWSKI: Drei Fragmente für
Flöte und Harfe

So. 25. November

Konzerthaus, Großer Saal, 11.00 ●

Wiener Symphoniker
Frank Peter Zimmermann (Violine)
Rohan de Saram (Violoncello)
Dirigent: Luciano Berio

LUCIANO BERIO: Papageno-Variationen; Il
Ritorno degli Snovidenia – WOLFGANG AMA-
DEUS MOZART: Konzert für Violine und
Orchester KV 218 – FRANZ SCHUBERT/
LUCIANO BERIO: Rendering

So. 25. November

Konzerthaus, Mozart-Saal, 19.30 ●

Hansheinz Schneeberger (Violine), Thomas
Demenga (Violoncello), Philippe Racine (Flöte),
Ernesto Molinari (Klarinette), Heinz Holliger
*(Oboe und Englischhorn), John Constable (Cem-
balo), Paul Clemann (Klavier), Gerhard Huber*
(Schlagzeug)

ELLIOTT CARTER: Pastoral; Riconoscenza Per
Goffredo Petrassi; Esprit Rude-Esprit Doux;
Sonata für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo; Canon
for 4; Enchanted Preludes; Triple Duo

KONZERTHAUS

MOZART-SAAL

Sonntag, 25. November 1990, 19.30 Uhr



WIEN MODERN

LIOTT CARTER (* 1908)

Pastoral
für Englischhorn und Klavier (1940)

Riconoscenza – Per Goffredo Petrassi
für Violine solo (1984)

Esprit Rude / Esprit Doux
für Flöte und Klarinette (1984)

Sonata
für Flöte, Oboe, Violoncello und Cembalo (1952)
Risoluto
Lento
Allegro

Con leggerezza pensosa
(Omaggio a Italo Calvino)
für Violine, Flöte und Klarinette (1990)

Enchanted Preludes
für Flöte und Violoncello (1988)

Triple Duo
für Flöte, Schlagzeug und Violine
für Klarinette, Klavier und Violoncello (1983)
Dirigent: HEINZ HOLLIGER

HANSHEINZ SCHNEEBERGER, Violine
THOMAS DEMENGA, Violoncello
PHILIPPE RACINE, Flöte
ERNESTO MOLINARI, Klarinette
HEINZ HOLLIGER, Oboe, Englischhorn
JOHN CONSTABLE, Klavier, Cembalo
PAUL CLEMANN, Klavier
GERHARD HUBER, Schlagzeug

*Erläuterungen zu den heute gespielten Werken
finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den
Seiten 44 (Sonata), 48 (Riconoscenza) und 53 ff.
(Triple Duo, Riconoscenza, Esprit Rude / Esprit
Doux und Enchanted Preludes).*