

Wiener Schubertbund



Wolfgang Amadeus Mozart
und seine Zeit

Donnerstag, 18. April 1991, 19.30 Uhr
Konzerthaus
Mozart – Saal

Ausführende:
Lotte Leitner – Sopran
Robert Brei – Tenor Peter Veit – Bass
Wolfgang Guhswald – Orgel Fritz Brucker – Klavier

Preßburger Kammerorchester

Wiener Schubertbund

Leitung:

FRANZ GERSTACKER

PROGRAMM:

W. A. Mozart Kantate: „Dir, Seele des Weltalls“ Sopran, Chor u.
KV 429 Orchester

Veroneser Allegro KV 72a Orgelsolo
Adagio für Glasharmonika KV 356 (617a)
Leipziger Gigue KV 574

L. v. Beethoven Hymne an die Nacht Chor a capp.

A. Salieri Motette: „Justorum animae“ Chor und
(Satz: F. Gerstaecker) Orchester

Jos. Haydn Psalm 50 „Die Himmel weit“ Chor a capp.
(Satz: Otto Strobl)

Mich. Haydn Hymne an Gott (J. Agricola) Chor a capp.

W. A. Mozart Phantasie d – moll, KV 397 Klaviersolo

Chor der Priester „O Isis und Osiris“ Chor und
aus „Die Zauberflöte“, KV 620/18 Orchester

Zum Schluß der Loge, KV 623 ? Chor und Orgel

W. A. Mozart Fünf Kontretänze KV 609 Orchester

Sololieder: Das Veilchen, KV 476 Sopransolo
Der Zauberer, KV 472 mit Klavier
Sehnsucht nach dem
Frühling, KV 596

Jos. Haydn Stücke für Flötenuhr (1792) Orgelsolo
Menuett: „Der Wachtelschlag“,
Menuett, Allegretto, Presto, Vivace
„Der Kaffee-Klatsch“

Chr. W. Gluck Arie des Omar aus „Der betrogene Kadi“ Baßsolo,
(Satz: F. Gerstaecker) Chor, Klavier

L. v. Beethoven Flohlied aus „Faust“ (J. W. Goethe) Baßsolo, Chor
u. Klavier

Urians Reise (M. Claudius)

W. A. Mozart 3. Satz Allegro molto aus der Klavier
Sonate Nr. 3 D-Dur, KV 381 vierhdg.

Duett Pedrillo-Osmin „Vivat Tenor- u. Baß-
Bacchus“ aus „Die Entführung solo, Klavier
aus dem Serail“ KV 384/14

Terzett: „Das Bandel“ KV 444 Soli, Klavier

Ständchen: „Freundin, ich komm Baßsolo u.
mit der Zither“ Ensemble

Kanon: „Bona nox“ KV 561 Chor a capp.

Ständchen „Liebes Mädchen, hör Chor a capp.
mir zu“ KV 441 c (Satz: Leo Lehner)

Schlußgesang aus „Der Schau- Soli, Chor,
spieldirektor“ KV 486,4 Klavier
(Einrichtung: F. Gerstaecker)