

Tontechnik: Igor Lintz-Maués
 Lichttechnik: Klaus Peter
 Organisation: Annemarie Türk
 Dank an Herbert Vedral / die reihe

Waltraut Cooper /
 Anestis Logothetis

Aus der „Digitalen Poesie“ –
 Monolog der Molly Bloom aus
 „Ulysses“ von James Joyce

18.00 Uhr

FOYER

Georg Nußbaumer

Aquila Altera
 UA

Bruno Strobl

Tango der Nacht und des Morgens
 Mezzosopran: Christina Ascher

18.40 Uhr

SCHUBERT-SAAL

Friedrich Wildgans

An den Knaben Elis
 die reihe / Dir. Richard Edlinger
 Violine: Annemarie Ortner
 Klarinette: Siegfried Schenner
 Cello: Alexandra Bachtiar
 Sopran: Sarah Barrett

Ernst Kölz

Durch den Schornstein
 Klavier: Käte Wittlich
 Sopran: Sarah Barrett

Gerhard Lampersberg

Situation
 die reihe / Dir. Richard Edlinger
 Trompete: Christoph Sikora
 Celesta: Käte Wittlich
 Cello: Alexandra Bachtiar
 Schlagwerk: Hans Krasser, Keiko Fromme
 Sopran: Sarah Barrett

PAUSE

Wilhelm Zobl

Variationen über das Dachau-Lied
 Klavier: Frederic Rzewski

19.45 Uhr

MOZART-SAAL

Elfriede Jelinek

Meine Liebe UA
 Klavier: Christian Ofenbauer
 Sopran: Christina Ascher

Die Ballade von Villon und seiner dicken Margot
 UA

Cembalo: Christian Ofenbauer
 Tenor: Manfred Equiluz

Wilhelm Zobl

Gegenstimme
 Cello: Leonhard Wallisch
 Sopran: Linda Watson

Gilberto Mendes

Beba Coca Cola
 Neues Wiener Vokalensemble
 Leitung: Peter Altmann

PAUSE

Roland Faber

Mysterium Noctis UA
 Cello: Andreas Lindenbaum

21.00 Uhr

MOZART-SAAL

Clemens Gadenstätter

Quartett UA
 die reihe
 Flöte: Paul Pazmandi
 Posaune: Peter Oberrauch
 Harfe: Gabriele Mossyrsch
 Schlagwerk: Hans Krasser, Keiko Fromme

Herbert Grassl

Klage II
 die reihe / Dir. Richard Edlinger
 Englischhorn: Thomas Höniger
 Baßklarinette: Andreas Wieser
 Gitarre: Heinz Hromada
 Schlagwerk: Kurt Prihoda
 Violine: Annemarie Ortner
 Viola: Christiane Guster
 Cello: Alexandra Bachtjar
 Sprecherin: Gunda König

Reinhold Portisch

Zustandsbilder
 Klavier: Werner Lemberg

PAUSE

Johannes Kretz

Niemandslandverschmelzung
 Trompete: Andreas Kretz

22.15 Uhr

SCHUBERT-SAAL

Johannes Marian

Elisabeth Flunger und
 Johannes Marian spielen
 eigene Werke und Bearbeitungen
 deutscher Meister
 Elisabeth Flunger hindert
 Johannes Marian,
 Schillers „Glocke“ aufzusagen
 Elisabeth Flunger, Johannes Marian

Heinz Holliger

Die Jahreszeiten
 Neues Wiener Vokalensemble
 Leitung: Peter Altmann

Roman Haubenstock-Ramati

Credentials
 die reihe / Dir. Richard Edlinger
 Klavier: Käte Wittlich
 Celesta: Christian Ofenbauer
 Vibraphon: Kurt Prihoda
 Violine: Annemarie Ortner
 Klarinette: Siegfried Schenner
 Posaune: Peter Oberrauch
 Schlagwerk: Hans Krasser, Keiko Fromme
 Sprechgesang: Margarethe Jungen

PAUSE

Christian Schedlmayer

Ohne Zorn a time 24.00 Uhr
die reihe / Dir. Richard Edlinger
Violine: Annemarie Ortner, Juliane Pehm
Viola: Christiane Guster
Cello: Alexandra Bachtiar
Baß: Rudolf Illavsky
Klarinette: Siegfried Schenner
Baßklarinette: Andreas Wieser
Horn: Erwin Sükart

MOZART-SAAL

Kyoko Abe

Fuji
Sopran: Takako Iwata

Otto M. Zykan

Klägereien

Christian Diendorfer

Klavier: Christian Diendorfer

ALBAN-BERG-SAAL

Karlheinz Essl

Zungenreden

Mathias Fuchs

a =: ab | ac UA

Nader Mashayekhi

Unterlassungen