

WIENER KONZERTHAUS

Montag 28. Oktober 1991 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus 16 / 1

Volkslieder im Spanien zur Zeit Goyas

ANTONIO LITERES

Confiado jilguerillo (aus «Acis und Galatea»)

JOSÉ CASTEL

Canción de la gitana habilidoso (aus «La gitanilla en el Coliseo»)

PABLO ESTEVE († 1794)

Alma sintamos (aus «La Caramba»)

VENTURA GALVÁN

Seguidillas del oficial cortejante

(aus «Vagabundos y ciegos fingidos»)

BLAS DE LASERNA (1751 – 1816)

El Trípili (Tanzgesang)

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

O wüßt' ich doch den Weg zurück op. 63 Nr. 8 (Klaus Groth)

Therese op. 86 Nr. 1 (Gottfried Keller)

Sonntag op. 47 Nr. 3 (Ludwig Uhland)

Wiegenlied op. 49 Nr. 4 (aus «Des Knaben Wunderhorn»)

Wie Melodien zieht es mir op. 105 Nr. 1 (Klaus Groth)

Vergebliches Ständchen op. 84 Nr. 4

(Niederrheinisches Volkslied)

Pause

ISAAC ALBÉNIZ (1860 – 1909)

Drei italienische Balladen (Marquesa de Bolaños)

Barcarola

Una rosa in dono

Moriró

XAVIER MONTSALVATGE (* 1912)
Cuba dentro de un piano (Rafael Alberti)
Punto de habanere (Néstor Luján)
Canción de cuna para dormir a un negrito (Pereda Valdés)

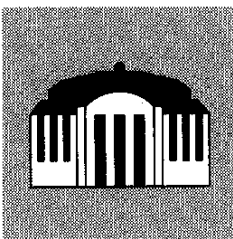
Zwei katalanische Volkslieder
arrangiert von GARCÍA MORANTE
El mariner
El tostament d'Amèlia

Lieder arrangiert von FEDERICO GARCÍA LORCA
Anda, jaleo
Las tres hojas
Sevillanas aus dem 18. Jahrhundert

Victoria de los Angeles *Sopran*
Manuel Garcia Morante *Klavier*

Wir danken Victoria de los Angeles und Manuel Garcia Morante ganz besonders, daß sie so kurzfristig für den erkrankten Josef Protschka eingesprungen sind.

BM UK



NIEN
KULTUR