

# WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 4. Dezember 1991 · 19.30 Uhr

Freitag 6. Dezember 1991 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

6. Wiener Mozart-Fest

Zyklus Wiener Symphoniker / 3

Mozart-Zyklus / 5

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

«Akademie»

---

Serenade D-Dur KV 239 (1776)

Marcia. Maestoso

Menuetto

Rondeau. Allegretto

---

Cavatina der Gräfin aus «Le Nozze di Figaro» KV 492 (1785/86)

«Porgi amor qualche ristoro»

---

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467 (1785)

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

---

Pause

---

Szene mit Rondo KV 505 (1786)

für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester

«Ch'io mi scordi di te?» und «Non temer, amato bene»

---

Symphonie D-Dur KV 385 (1782)

«Haffner-Symphonie»

Allegro con spirito

(Andante)

Menuetto

Finale. Presto

---

# Nachricht.

Donnerstag den 10ten März 1785. wird  
Hr. Kapellmeister Mozart die Ehre haben  
in dem

k. k. National-Hof-Theater

e i n e

grosse musikalische Akademie

zu seinem Vortheile

zu geben, woben er nicht nur ein neues erst  
versfertigtes Forte piano - Konzert  
spielen, sondern auch ein besonders-grosses  
Forte piano Pedal bey der Phantasie-  
ren gebrauchen wird. Die übrigen Stücke  
wird der grosse Anschlagzettel am Tage selbst  
zeigen.

M. 34.

Wiener Symphoniker

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

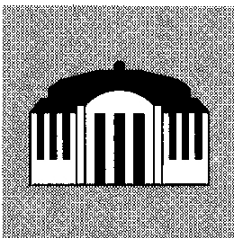
Gabriela Beňáčková-Čáp *Sopran*

Stefan Vladar *Klavier*

*Dirigent* Rafael Frühbeck de Burgos

Der Mitschnitt des Konzertes wird am 15. Dezember 1991 um 11.00 Uhr in Ö1 gesendet.

BM UK



WIENER  
KULTUR

## WIENER KONZERTHAUS

Sehr geehrte Damen und Herren,  
Gabriela Beňáčková-Čáp ist erkrankt und mußte leider absagen.

Wir bedanken uns sehr bei Nathalie Boissy,  
daß sie so kurzfristig eingesprungen ist.  
Dabei mußte eine kleine Änderung des Programmes  
vorgenommen werden:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)  
«Akademie»

Serenade D-Dur KV 239 (1776)  
Marcia. Maestoso  
Menuetto  
Rondeau. Allegretto

Rezitativ und Arie der Donna Elvira aus «Don Giovanni» (1787)  
«In quali eccessi, o Numi!» und «Mi tradì quell'alma ingrata»

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467 (1785)  
Allegro maestoso  
Andante  
Allegro vivace assai

Pause

Szene mit Rondo KV 505 (1786)  
für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester  
«Ch'io mi scordi di te?» und «Non temer, amato bene»

Symphonie D-Dur KV 385 (1782)  
«Haffner-Symphonie»  
Allegro con spirito  
(Andante)  
Menuetto  
Finale. Presto

Wiener Symphoniker  
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft  
Nathalie Boissy *Sopran*  
Stefan Vladar *Klavier*  
*Dirigent* Rafael Frühbeck de Burgos