

WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 4. Dezember 1991 · 19.30 Uhr

Freitag 6. Dezember 1991 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

6. Wiener Mozart-Fest

Zyklus Wiener Symphoniker / 3

Mozart-Zyklus / 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

«Akademie»

Serenade D-Dur KV 239 (1776)

Marcia. Maestoso

Menuetto

Rondeau. Allegretto

Cavatina der Gräfin aus «Le Nozze di Figaro» KV 492 (1785/86)

«Porgi amor qualche ristoro»

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467 (1785)

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

Pause

Szene mit Rondo KV 505 (1786)

für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester

«Ch'io mi scordi di te?» und «Non temer, amato bene»

Symphonie D-Dur KV 385 (1782)

«Haffner-Symphonie»

Allegro con spirito

(Andante)

Menuetto

Finale. Presto

Nachricht.

Donnerstag den 10ten März 1785. wird
Hr. Kapellmeister Mozart die Ehre haben
in dem

k. k. National-Hof-Theater

e i n e

grosse musikalische Akademie

zu seinem Vortheile

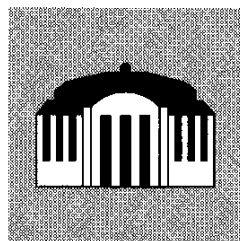
zu geben, woben er nicht nur ein neues erst
versfertigtes Forte piano - Konzert
spielen, sondern auch ein besonders-grosses
Forte piano Pedal beyrn Phantasie-
ren gebrauchen wird. Die übrigen Stücke
wird der grosse Anschlagzettel am Tage selbst
zeigen.

M. 34

Wiener Symphoniker
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Gabriela Beňačková-Čáp *Sopran*
Stefan Vladar *Klavier*
Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos

Der Mitschnitt des Konzertes wird am 15. Dezember 1991 um 11.00 Uhr in Ö1 gesendet.

BM UK



WIENER
KULTUR

WIENER KONZERTHAUS

Sehr geehrte Damen und Herren,
Gabriela Beňačková-Čáp ist erkrankt und mußte leider absagen.
Wir bedanken uns sehr bei Nathalie Boissy,
daß sie so kurzfristig eingesprungen ist.
Dabei mußte eine kleine Änderung des Programmes
vorgenommen werden:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
«Akademie»

Serenade D-Dur KV 239 (1776)
Marcia. Maestoso
Menuetto
Rondeau. Allegretto

Rezitativ und Arie der Donna Elvira aus «Don Giovanni» (1787)
«In quali eccessi, o Numi!» und «Mi tradì quell'alma ingrata»

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467 (1785)
Allegro maestoso
Andante
Allegro vivace assai

Pause

Szene mit Rondo KV 505 (1786)
für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester
«Ch'io mi scordi di te?» und «Non temer, amato bene»

Symphonie D-Dur KV 385 (1782)
«Haffner-Symphonie»
Allegro con spirito
(Andante)
Menuetto
Finale. Presto

Wiener Symphoniker
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Nathalie Boissy *Sopran*
Stefan Vladar *Klavier*
Dirigent Rafael Frühbeck de Burgos