

WIENER KONZERTHAUS

Samstag 7. Dezember 1991
15.30, 17.30, 19.30, 21.30 Uhr

Sonntag 8. Dezember 1991
13.30, 15.30, 17.30, 19.30 Uhr

6. Wiener Mozart-Fest

gemeinsam veranstaltet mit der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

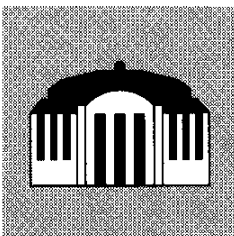
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Das gesamte Klavierwerk

am Klavier:

Studentinnen und Studenten der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien

Die jungen Künstler werden unterstützt von der
CA RILKEPLATZ

BM | UK



WIEN KULTUR

Sonntag 8. Dezember 1991 · 13.30 Uhr

Fragment einer Suite C-Dur KV 399 (385i) (1782 ?)
Ouverture – Allemande – Courante
Marcia C-Dur KV 408/1 (383e) (1782 ?)
Andantino Es-Dur KV 236 (588b)
Andante B-Dur KV 15ii (1764 ?)
Sonatensatz Es-Dur KV 15kk (1764 ?)

Zehn Variationen in G KV 455 (1784)
über die Ariette «Unser dummer Pöbel meint»
aus dem Singspiel «Die Pilgrime von Mekka»
von Christoph Willibald Gluck

Midori Ortner (Japan)

Finalsatz einer Sonate B-Dur KV Anh. 109b Nr. 9 (15II) (1764 ?)
Andante Es-Dur KV 15mm (1764 ?)
Tempo di Minuetto KV 15oo (1764 ?)
Minuetto B-Dur KV 15pp (1764 ?)
Minuetto Es-Dur KV 15qq (1764 ?)

Sonate C-Dur KV 330 (300h) (1778 ?)
Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

Jeong-Won Kim (Korea)

Thema in C zu Variationen KV Anh. 38 (383c) (1782 ?)
Zwei Variationen in A KV 460 (454a) (1784 ?)
über «Come un agnello» aus der Oper
«Fra i due litiganti il terzo gode» von Giuseppe Sarti

Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500 (1786)
Acht Variationen in F KV 613 (1791)
über das Lied «Ein Weib ist das herrlichste Ding»
aus dem Singspiel «Der dumme Gärtner»

Li-Yu Shih (Taiwan)

Sonntag 8. Dezember 1991 · 15.30 Uhr

Fünf Variationen in G KV 455 (1784)
über die Ariette «Unser dummer Pöbel meint»
aus dem Singspiel «Die Pilgrime von Mekka»
von Christoph Willibald Gluck
(frühere, unvollendete Fassung)

Sonate A-Dur KV 331 (300i) (1778 ?)
Andante grazioso
Menuetto
Alla Turca. Allegretto

Ingrid Marsoner (Österreich)

Neun Variationen in D KV 573 (1789)
über ein Menuett von Jean Pierre Duport

Sonate F-Dur KV 332 (300k) (1778 ?)
Allegro
Adagio
Allegro assai

Fumiko Oshima (Japan)

Sonate B-Dur KV 333 (315c) (1778 ?)
Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

Sam Haywood (Großbritannien)

Sonntag 8. Dezember 1991 · 17.30 Uhr

Fantasie d-moll KV 397 (385g) (1782 ?)
Andante – Allegro

Tomoko Iwata (Japan)

Fantasie für Klavier c-moll KV 396 (385f) (1782 ?)
Adagio

Yu-King Chou (Taiwan)

Kleiner Trauermarsch c-moll KV 453a (1784 ?)
Lento

Fantasie c-moll KV 475 (1785)
Adagio – Allegro – Andantino – Più Allegro – Primo tempo

Tomoko Iwata

Sonate c-moll KV 457 (1784)
Allegro
Adagio
Allegro assai

Yu-King Chou

Andante F-Dur für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (1791)

Sonate F-Dur KV 533/KV 494 (1788/86)
Allegro
Andante
Allegretto

Mika Oi (Japan)

Sonntag 8. Dezember 1991 · 19.30 Uhr

Adagio C-Dur für Glasharmonika KV 356 (617a) (1791 ?)
Fuge g-moll KV 401 (375e) (1782 ?)

Sonate C-Dur KV 545 (1788)

Allegro

Andante

Rondo. Allegretto

Christoph Eggnner (Österreich)

Rondo a-moll KV 511 (1787)

Andante

Sonate B-Dur KV 570 (1789)

Allegro

Adagio

Allegretto

Sibylla Joedicke (Deutschland)

Adagio h-moll KV 540 (1788)

Eine kleine Gigue G-Dur KV 574 (1789)

Allegro

Menuett D-Dur KV 355 (576b) (1789 ?)

Sonate D-Dur KV 576 (1789)

Allegro

Adagio

Allegretto

Ya-Ching Hong (Taiwan)
