

# WIENER KONZERTHAUS

Montag 23. März 1992 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

1. Wiener Frühlingsfestival

Zyklus «Originalklang» / 5

---

JOHANN JOSEF FUX (1660 – 1741)

Suite à 4 F-Dur

aus «Concentus musico-instrumentalis» (1701)

Ouverture

Aire

Menuet

Follie (Allegro)

Bourée

Guigue (Prestissimo)

---

GEORG MUFFAT (1653 – 1704)

Concerto Grosso G-Dur «Propitia Sydera»

aus «Außerlesener mit Ernst- und Lust-gemengter Instrumental-

Music Erste Versammlung» (1701)

Sonata (Grave) – Allegro

Aria (Largo)

Gavotta (Alla breve è presto)

Grave – Ciacona (Un poco grave – Adagio – Allegro)

Borea (Allegro)

---

PAUL, PALATIN VON UNGARN, ESTERHÁZY (1635 – 1713)

Fünf Kantaten aus «Harmonia caelestis» (1711)

Nil canitur

Jesu dulcedo

O nitida stella Maria

O mors, o mors

Triumphate

---

Pause

---

PAVEL JOSEF VEJVANOVSKY (vor 1640 – 1693)

Sonata campanarum (1666)

Andante – Largo – Allegro – Allegro

---

---

ANTONIO CESTI (1623 – 1669)  
Zwei Arien aus der Oper «Il pomo d'oro» (1668)  
«Non più pugne giocose» (2. Akt)  
«Così dunque così» (4. Akt)

---

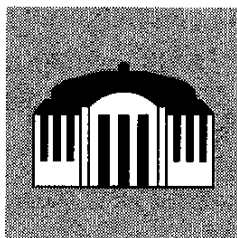
HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644 – 1704)  
«Battalia» (1673)  
Sonata (Allegro)  
Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor (Allegro)  
Presto  
Der Mars  
Presto  
Aria (Andante)  
Die Schlacht (Allegro)  
Lamento der Verwundten Musquetirer (Adagio)

---

Capella Savaria  
Mária Zádori *Sopran*  
*Dirigent* Pál Nemeth

---

BM | UK



NIEN  
KULTUR