

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 24. März 1992 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

1. Wiener Frühlingfestival

Zyklus Chorkonzerte / 5

Tage der Sakralmusik

Musikalische Jugend Österreichs

RUSSISCHE KIRCHENGESÄNGE AUS DEM 15. – 17. JAHRHUNDERT

«Kommt, lasset uns anbeten»

Ruf zum Beginn der Vesper (15. Jh.)

«Preise, meine Seele, den Herrn»

Psalm 104, Eingangpsalm zur Vesper, Partés-Gesang (17. Jh.)

«Gesegnet sei der Mann»

Psalm 1 zur Vesper am Samstag, Partés-Gesang (17. Jh.)

«Herr, ich rufe zu Dir»

Psalm 141 (16. Jh.)

Weihnachtsstichiron

Mehrstimmiges Demestwennoje (16. / 17. Jh.)

«Heiteres Licht»

Hymnus aus der Vesper (16. Jh.)

Beginn der Anaphora

Mehrstimmiges Demestwennoje (16. / 17. Jh.)

Lobgesang zur Gottesmutter

Mehrstimmiges Demestwennoje (16. / 17. Jh.)

Communion

Mehrstimmiges Znammenoje (17. Jh.)

Lobgesang zur Gottesmutter

Mehrstimmiges Putewoje (16. / 17. Jh.)

Pause

ALEXANDER GRETSCHANINOW (1864 – 1956)
«Preiset den Gottesnamen»

PAVEL TSCHESNOKOW (1877 – 1944)
Cherubinischer Lobgesang
Lobgesang des Symeon
Beginn der Anaphora
«Gesegnet sei der Mann»

Lobgesang zur Gottesmutter und zum heiligen Kreuz
Singweise des Klosters Optina Lavra in Kiew (19. Jh.)

DMITRI BORTNIANSKI (1752 – 1825)
«Konzert»

Chor des Moskauer Patriarchats «Drjewnjerskij Rospjev»
Andrej Jurawlew *Bariton*
Oleg Kowalew *Baß*
Juri Wischniakow *Baß*
Leitung Anatoli Grindenko

Der Mitschnitt des Konzertes wird am 6. April 1992 um 21.00 Uhr in Ö1 gesendet.

BM | UK



NIEN
KULTUR