

# WIENER KONZERTHAUS

Freitag 3. April 1992 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

1. Wiener Frühlingsfestival

Schönberg-Zyklus / 6

---

Verein für musikalische Privataufführungen

---

ANTON BRUCKNER (1824 – 1896)

1. Satz aus der Symphonie Nr. 7 E-Dur (1881-83) (20')

bearbeitet von HANNS EISLER (1898 – 1962)

Allegro moderato

---

ERIK SATIE (1866 – 1925)

Drei Stücke für Klavier (10')

Ogives I (1886)

Rêvery du Pauvre (1900)

Ogives IV (1886)

Hermann Kretzschmar *Klavier*

---

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Sonate für Flöte, Viola und Harfe (1916) (14')

Pastorale. Lento, dolce rubato

Interlude. Tempo di minuetto

Final. Allegro moderato ma risoluto

---

Pause

---

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)

Fünf Stücke für Orchester op. 16 (1909) (20')

bearbeitet von FELIX GREISSLE (1899 – 1982)

Vorgefühle

Vergangenes

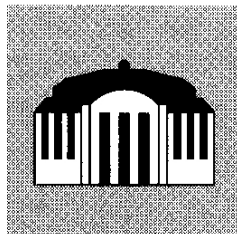
Sommormorgen am See (Farben)

Peripetie

Das obligate Rezitativ

---

BM | UK



WIEN KULTUR

---

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)  
Lieder eines fahrenden Gesellen (1884) (16')  
bearbeitet von ARNOLD SCHÖNBERG  
Wenn mein Schatz Hochzeit macht  
Ging heut' morgen über's Feld  
Ich hab' ein glühend Messer  
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

---

Ensemble Modern  
Dietmar Wiesner *Flöte*  
Catherine Milliken *Oboe, Englischhorn, 3. Klavier*  
Roland Diry *Klarinette*  
Veit Scholz *Fagott*  
Harald Heim *Horn*  
Karin Schmeer *Harfe*  
Rumi Ogawa-Helferich *Schlagzeug*  
Hermann Kretschmar *Klavier*  
Ueli Wiget *Klavier, Harmonium*  
Mathias Tacke *Violine*  
Matthias Leupold *Violine*  
Werner Dickel *Viola*  
Michael Stirling *Violoncello*  
Dorothea von Albrecht *Violoncello*  
Thomas Fichter *Kontrabaß*

---

Cornelia Kallisch *Alt*  
*Dirigent* Peter Rundel

---