WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 29. April 1992 · 19.30 Uhr
SCHUBERT-SAAL
Hörgänge

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Musikalisches Opfer BWV 1079, 1. Teil (21')
(1747)
Ricercar a 3
Canones diversi super Thema regium:
Canon a 2 cancrizans · Canon a 2 Violini in unisono · Canon a 2 Per motum contrarium · Canon a 2 Per augmentationem, contrario motu · Canon a 2 Per tonos
Fuga canonica in Epidiapente
Canon perpetuus super Thema Regium
Canon perpetuus
Canon a 2 «Quaerendo invenietis»
Canon a 4 «Quaerendo invenietis»

PETER ABLINGER (* 1959)
Verkündigung (25')
(1990)

Pause

JOHANN SEBASTIAN BACH
Musikalisches Opfer BWV 1079, 2. Teil (19')
Triosonate: Largo – Allegro – Andante – Allegro
Gisela Mashayekhi-Beer *Flöte*
Anneliese Gahl *Violine*
Andreas Lindenbaum *Violoncello*
Iwan König *Cembalo*

MATHIAS SPAHLINGER (*1944)
Aussageverweigerung / Gegendarstellung (14')
(1980/81)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Musikalisches Opfer BWV 1079, 3. Teil (7')
Ricercar a 6

Ensemble Wien 2001
Gisela Mashayekhi-Beer *Flöte*
Wenzel Fuchs *Klarinette*
Wolfgang Klinser *Baßklarinette*
Renald Deppe *Saxophon*
Markus Weiss *Saxophon*
Hildegard Kleeb *Klavier*
Manon-Liu Rennert *Klavier*
Iwan König *Cembalo und Klavier*
Florian Müller *Klavier*
Annette Bik *Violine*
Anneliese Gahl *Violine*
Klara Flieder *Violine*
Lila Brown *Viola*
Andreas Lindenbaum *Violoncello*
Herbert Mayr *Kontrabaß*

Dirigent Oswald Sallaberger
Projektregie Nader Mashayekhi

WIEN KULTUR
BM|UK
EA·GENERALI
austro® mechana