

PROGRAMM

„VON PURCELL BIS GERSHWIN“

Antonia Osond, Sopran
Paulette Herbich, Mezzosopran
Garegin Hovsepian, Tenor
Alfred Werner, Baß-Bariton

Timothy Brown, Klavier – Cembalo
Ilse Schumann, Klavier

Koehne-Quartett

Dienstag, 2. Juni 1992
19.30 Uhr

Konzerthaus, Schubertsaal

HENRY PURCELL:

„Welcome to all pleasures“

An Ode For St. Cecilia's Day

Antonia Osond

Paulette Herbich

Garegin Hovsepian

Alfred Werner

Timothy Brown, Cembalo

Koehne-Quartett:

Joanna Lewis, Violine

Michael Snyman, Violine

Margit Slosser, Bratsche

Jonas Krejci, Cello

Michael Pistelok, Baß



JOHANNES BRAHMS:

Neue Liebeslieder, Walzer, Op. 65

Antonia Osond

Paulette Herbich

Garegin Hovsepian

Alfred Werner

Timothy Brown, Klavier

Ilse Schumann, Klavier



L. DELIBES:

Lakmé

Duett Lakmé – Mallika

„Viens, Mallika – Sous le
domé epais“

G. BIZET:

Carmen

Arie des Escamillo

„Votre Toast“

P. I. TSCHAIKOWSKY:

Eugen Onegin

Arie des Lensky

„Kuda, kuda, kuda vi udalilis“

G. VERDI:

Don Carlos

Arie der Elisabetta

„Tu, che la vanita“

Die Macht des Schicksals

Duett Carlos – Alvaro

„Solenne in quest' ora“

Don Carlos

Arie der Eboli

„O, don fatale“

P A U S E

G. GERSHWIN:

Porgy and Bess

Duett Porgy – Bess

„Bess, you is my woman now“

Arie der Bess

„My man's gone now“

Ensemble

„It ain't necessarily so“