

MOZART-SAAL

Dienstag, 27. Oktober 1992, 19.30 Uhr

Ensemble modern / 2. Konzert

 **KAPSCH**
Communications Systems

 **CASINOS AUSTRIA**







JOHN CAGE (1912 – 1992)

Credo in US (1942)

(13')

Inlets (1977)

(6')

LUIGI DALLAPICCOLA (1904 – 1975)

Commiato (1972)

(15')



IANNIS XENAKIS (* 1922)

Anaktoria (1969)

(11')

THEO LOEVENDIE (* 1930)

Six Turkish Folkpoems (1976/77)

(17')

Österreichische Erstaufführung

ANGELA TUNSTALL, Sopran

ASKO ENSEMBLE

ELEONORE PAMEIJER, Flöte, Muschel

MARIE-CÉCILE DE WIT, Flöte

PETER EGGENHUIZEN, Klarinette

IVAR BERIX, Klarinette

HARRY SPARNAAY, Baßklarinette

GUUS DRAL, Fagott

JAN HARSHAGEN, Horn

HENDRIK JAN LINDHOUT, Trompete, Muschel

NIEK DE VENDE, Klavier

ERNESTINE STOOP, Harfe, Muschel

RENÉ OUSSOREN, Schlagwerk

RENEE JONKER, Schlagwerk

JAN ERIK VAN REGTEREN ALTENA, Violine

ERIK KROMHOUT, Violine

BERNADETTE VERHAGEN, Viola

EDUARD VAN REGTEREN ALTENA,

Violoncello, Muschel

PIETER SMITHUYSEN, Kontrabaß

Dirigent und Klavier

REINBERT DE LEEUW

Erläuterungen zu den heute gespielten Werken sowie die Texte finden Sie im „Wien modern“-Almanach auf den Seiten 69 und 70 (Dallapiccola, Xenakis und Loevendie).