

THE CANADIAN BRASS

RONALD ROMM, TRUMPET FREDERIC MILLS, TRUMPET DAVID OHANIAN, FRENCH HORN
EUGENE WATTS, TROMBONE CHARLES DAELLENBACH, TUBA

P R O G R A M M E

CONCERTINO, OP. 94

DMITRI SHOSTAKOVICH / HOWARD CABLE

RENAISSANCE DANCES

TYLMAN SUSATO

LA MOURISOUE

BRANLE QUATRE BRANLES

RONDE - MON AMY

RONDE

CANZONA PRIMA A CINQUE

GIOVANNI GABRIELI

PASSACAGLIA AND FUGUE IN C MINOR

JOHANN SEBASTIAN BACH
ARR. NEIL BALM

ST. JAMES INFIRMARY

IRVING MILLS
ARR. LUTHER HENDERSON

BALLIN' THE JACK

CHRIS SMITH
ARR. LUTHER HENDERSON

P A U S E

RED, WHITE & BRASS SAMPLER

RAYBURN WRIGHT

GRANADA

AGUSTIN LARA
ARR. DON BAGLEY

CARMEN SUITE

GEORGES BIZET
ARR. F. MILLS

OVERTURE

HABANERA

INTERLUDE

SEGUIDILLA

TOREADORS' SONG

SENTIMENTAL MOOD

DUKE ELLINGTON
ARR. LUTHER HENDERSON

IT DON'T MEAN A THING

TOURNEEPLAN 1992:

28.10. FREIBURG - PAULUSSAAL / 29.10.
STUTTGART - HEGELSAAL / 30.10. AUGSBURG -
AULA / 01.11. BAYREUTH - STADTHALLE / 02.11.
ASCHAFFENBURG - STADTHALLE / 03.11.
NÜRNBERG - MEISTERSINGERHALLE / 04.11.
HEIDELBERG - STADTHALLE / 05.11. HELLBRONN -
HARMONIE / 06.11. MÜNCHEN - HERKULESSAAL
07.11. WIEN - KONZERTHAUS / 08.11. LEONDING
B. LINZ - KÜHNBERGHALLE / 10.11. BREMERHAVEN -
STADTHALLE / 11.11. HAMBURG - MUSIKHALLE
12.11. PADERBORN - PADERHALLE / 13.11.
BIELEFELD - OETKERHALLE / 14.11. DÜSSELDORF -
TONHALLE / 15.11. AMSTERDAM
CONCERTGEBOUW / 18.11. KÖLN - PHILHARMONIE
/ 19.11. BERLIN - KAMMERMUSIKAAL / 20.11.
LÜBECK - HOLSTENTORHALLE / 21.11. BAD

GODESBERG -
STADTHALLE / 22.11.
HANNOVER -
KUPPELSAAL / 23.11.
FRANKFURT -
ALTE OPER



Jahnke-Tournee



TOURNEELEITUNG: KARSTEN JAHNKE
KONZERTE + TOURNEEN GMBH
HALLERSTRASSE 72, 2000 HAMBURG 13
TELEFON: 040 / 41 47 880
TELEFAX: 040 / 44 36 97

THE CANADIAN BRASS PERFORMS ON HAND-CRAFTED, 24-CARAT, GOLD-PLATED INSTRUMENTS OF THEIR OWN DESIGN, MARKETED WORLDWIDE AS THE CANADIAN BRASS COLLECTION (1-800-488-2378). EXCLUSIVE DISTRIBUTION OF INSTRUMENTS IN GERMANY, BELGIUM, NETHERLANDS AND LUXEMBOURG BY MIN-MUSICA NOVA GMBH, ZÜRZACHER STRASSE 18, 7897 KASSBERG, GERMANY - PHONE: 07741/4095, FAX: 07741/65060.

THE CANADIAN BRASS

"THE ESSENTIAL CANADIAN BRASS"

ZARATHUSTRA FANFARE (R. STRAUSS)

TURKISH RONDO (MOZART)

THEME, INTERLUDES &

RE-VARIATIONS (MOZART)

THE FLIGHT OF THE TUBA BEE

(RIMSKY-KORSAKOV)

TUBA TIGER RAG (TRAD.)

CANNON SONG (WEILL)

TOCCATA & FUGUE IN D MINOR (BACH)

THE WELL-TAMPED BACH (BACH)

CANON (PACHELBEL) _ AMAZING GRACE (TRAD.)

CANZONE PRIMA A 5 (G. GABRIELI)

THE SAINTS' HALLELUJAH (TRAD. & HANDEL)

CANADIAN BRASS

CD 432 571-2 (DCC)
DIGITAL



»Vom Anfang bis zum Ende, von der Klassik bis zum Jazz, als Musiker wie als Bühnenkünstler, die Canadian Brass sind ohne Vergleich.«

"From start to end, through classics and jazz, as musicians and as performers, the Canadian Brass is without peer."

Ottawa Citizen

THE CANADIAN BRASS

RONALD ROMM - TROMPETE

FRED MILLS - TROMPETE

DAVID OHANIAN - HORN

EUGENE WATTS - POSAUNE

CHARLES DAELLENBACH - TUBA

SEIT IHREM ERSTEN AUFTRETEN IN DER MUSIKSZENE IM JAHRE 1970 HAT THE CANADIAN BRASS DIE BLASMUSIK GERADEZU REVOLUTIONIERT UND DAS BLECHBLÄSERQUINTETT ALS LEBENDIGE KRAFT IN DER WELT DER MUSIK ETABLIERT. IM LAUFE DER JAHRE HABEN DIESE KLASSISCH GESCHULTEN, VIRTUOSEN MUSIKER EINE BIS DATO SCHLECHT BELEUMUNDETE GRUPPE VON INSTRUMENTEN MIT BEGRENZTEM REPERTOIRE IN EIN AUFGREGENDES UND VIELSEITIGES ENSEMBLE VERWANDELT, DAS VON BACH UND MOZART BIS HIN ZU GERSHWIN UND DIXIELAND JEDE FORM VON MUSIK AUFFÜHRT. MIT IHRER UNSCHLAGBAREN VIRTUOSITÄT, SPONTANITÄT UND IHREM HUMOR HABEN THE CANADIAN BRASS DEN WEG FÜR SO MANCHE ANDERE BLECHBLÄSER-VEREINIGUNG GEEBNET, UM DENNOCH IMMER EINE KLASSE FÜR SICH ZU BLEIBEN.

DER SCHLÜSSEL FÜR DEN STIL DER CANADIAN BRASS LIEGT IN DER KOMMUNIKATION DER KÜNSTLER MIT IHREM PUBLIKUM. ODER MIT DEN WORTEN DES TUBA-SPIELERS CHARLES DAELLENBACH: "ES KOMMT DARAUFG AN, DIE LEUTE IN DIE MUSIK EINZUBEZIEHEN. WIR FÜHLEN UNS VERANTWORTLICH, DAFÜR, DASS DAS PUBLIKUM SEINEN SPAß HAT. EINE GUTE VORSTELLUNG IST ZU WENIG - DIE MENSCHEN MÜSSEN UNSER KONZERT GLÜCKLICH VERLASSEN." WELTWEIT FÜR IHRE >>BRILLIANTE VIRTUOSITÄT UND EIN ENSEMBLE-SPIEL VON HÖCHSTER HOMOGENITÄT<< (NEW YORK TIMES) GERÜHMT, HABEN THE CANADIAN BRASS ENTSPRECHENDE KOMMENTARE UND EINEN GESCHMACKVOLLEN HAUCH VON WITZ IN IHRE KONZERTE AUFGENOMMEN. IHRE GLANZVOLLEN AUFTRITTE, GEPAART MIT AUSGEWÄHLTER PROGRAMMGESTALTUNG, VORSETZTEN SIE SO IN DIE LAGE, KLASSISCHE MUSIK EINEM BREITEN PUBLIKUM NAHEZUBRINGEN UND GLEICHZEITIG EINE DER BESTEN MUSIKALISCHEN UNTERHALTUNGSSHOWS IN DER BRANCHE ZU BIETEN.

THE CANADIAN BRASS, DIE ALS ERSTES KAMMERENSEMBLE ÜBERHAUPT AUF TOURNEE DURCH DIE VOLKSREPUBLIK CHINA GINGEN, ERFREUTEN IHR PUBLIKUM IN NORDAMERIKA, EUROPA, JAPAN, AUSTRALIEN, IM NAHEN OSTEN UND DER EHEMALIGEN SOWJETUNION. IN JEDER SAISON GEBEN SIE MEHR ALS 130 KONZERTE ALLEIN IN NORDAMERIKA UND GASTIEREN ZWISCHEN DER OST- UND DER WESTKÜSTE IN SOLCH BERÜHMTE KONZERTSÄLEN WIE DER NEW YORKER CARNEGIE HALL (WO SIE VIERMAL INNERHALB EINER SAISON AUFTRATEN), DER ORCHESTRA HALL IN CHICAGO, IN DER ACADEMY OF MUSIC IN PHILADELPHIA, DEM AMBASSADOR AUDITORIUM IN LOS ANGELES UND IM KENNEDY CENTER VON WASHINGTON, DC., WO IHRE KONZERTE DREIMAL PRO SAISON AUSVERKAUFT