

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 10. November 1992 · 19.30 Uhr

MOZART-SAAL

Zyklus Pianisten A / 2. Konzert

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonate e-moll op. 90 (1814)

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)

Carnaval op. 9 (1833/35)

Préambule. Quasi maestoso

Pierrot. Moderato

Arlequin. Vivo

Valse noble. Un poco maestoso

Eusebius. Adagio

Florestan. Passionato

Coquette. Vivo

Réplique (Sphinxes). L'istesso tempo

Papillons. Prestissimo

A.S.C.H. – S.C.H.A. (lettres dansantes). Presto

Chiarina. Passionato

Chopin. Agitato

Estrèlla. Con affetto

Reconnaissance. Animato

Pantalon et Colombine. Presto

Valse Allemande. Molto vivace

Paganini (Intermezzo). Presto

Aveu. Passionato

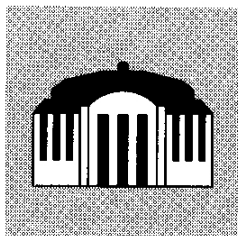
Promenade. Comodo

Pause. Vivo

Marche des «Davidsbündler» contre les Philistines. Non allegro

Pause

BM UK



WIENER
KULTUR

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Variationen für Klavier op. 27

(1936)

Sehr mäßig

Sehr schnell

Ruhig fließend

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Sonate G-Dur D 894 «Fantasie-Sonate»

(1826)

Molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto. Allegro moderato – Trio

Allegretto

Mitsuko Uchida *Klavier*
