

# WIENER KONZERTHAUS

Freitag 20. November 1992 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Zyklus Chorkonzerte / 3. Konzert

---

LUIGI DALLAPICCOLA (1904 – 1975)  
Tempus destruendi – Tempus aedificandi  
für gemischten Chor a capella (11')  
(1970/71)  
Ploratus  
Exhortatio

---

HANS WERNER HENZE (\* 1926)  
Chorfantasie  
für Kammerchor und Instrumente (23')  
(1964)  
Schattenfrüchte fallen von den Wänden  
Wenn du auferstehst  
Einmal muß das Fest ja kommen  
Wenn einer fortgeht  
Es ist Feuer unter der Erde

---

Pause

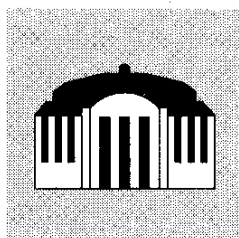
---

HANS WERNER HENZE  
Orpheus behind the Wire  
für gemischten Chor a capella (17')  
(1981/83)  
Wie war die Hölle?  
Der Sinn liegt hier  
Du der du die Zeit der Mörder überlebst  
Nun ist alles anders  
Orpheus

---

 **KAPSCH**  
Communications Systems

 BM UK



**CASINOS AUSTRIA**

 WIEN  
KULTUR

---

LUIGI DALLAPICCOLA  
Canti di prigionia  
für gemischte Stimmen und Instrumente (25')  
(1938 – 41)

Gebet der Maria Stuart  
Anrufung des Boëthius  
Abschied des Savonarola

---

Arnold Schoenberg Chor  
Mitglieder des Ensembles «die reihe»

Adalbert Skocic *Violoncello*

Petra Hartl *Violoncello*

Rudolf Illavsky *Kontrabaß*

Wolfgang Strasser *Posaune*

Sylvia Radobersky *Harfe*

Julia Reth *Harfe*

Rainer Keuschnig *Klavier*

Adolf Hennig *Klavier und Orgelpositiv*

Gerald Fromme *Schlagwerk*

Johann Krasser *Schlagwerk*

Fredvard Mühlhofer *Schlagwerk*

Anton Mühlhofer *Schlagwerk*

Ulrike Stadler *Schlagwerk*

Martin Breinschmidt *Schlagwerk*

Manfred Kaufmann *Schlagwerk*

Lukas Schiske *Schlagwerk*

*Leitung* Erwin Ortner

---