

Freitag, 27. November 1992, 19.00 Uhr

Wien modern Abschlußkonzert

gemeinsam veranstaltet mit dem 

mit freundlicher Unterstützung von 
Communications Systems



„In memoriam JOHN CAGE“

GROSSER SAAL, 19.00 Uhr

JOHN CAGE (1912 – 1992)

Atlas Eclipticalis

für 86 Instrumentalstimmen (1961) (10')

gleichzeitig: Winter Music

für 1 bis 20 Klaviere (1957) (10')

ENSEMBLE MODERN

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

UELI WIGET, HERMANN KRETZSCHMAR, Klavier

KASPER DE ROO, Dirigent

IANNIS XENAKIS (* 1922)

Persephassa

für 6 Schlagzeuger (1969) (24')

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

HANS WERNER HENZE (* 1926)

Violinkonzert Nr. 2

für Sologeiger, Tonband, Baßbariton

und 33 Instrumentalisten

unter Verwendung des Gedichts „Hommage à Gödel“

von Hans Magnus Enzensberger (1971) (29')

ORF-SYMPHONIEORCHESTER

ERNST KOVACIC, Violine

KURT WIDMER, Bariton

ARTURO TAMAYO, Dirigent

MOZART-SAAL, 20.30 Uhr

JOHN CAGE

Two²

für zwei Klaviere (1989) (25')

UELI WIGET, HERMANN KRETZSCHMAR, Klavier

SCHUBERT-SAAL, 20.30 Uhr

JOHN CAGE

Five⁵

für Flöte, Klarinetten und Schlagzeug

DIETMAR WIESNER, Flöte

ROLAND DIRY, Klarinette

IB HAUSMANN, Klarinette

WOLFGANG STRYI, Baßklarinette

RAINER RÖMER, Schlagzeug

One⁴

für Solo-Schlagzeuger (1990) (7')

RAINER RÖMER, Schlagzeug

Five²

für Englischhorn, Klarinetten und Pauken (1991) (5')

CATHERINE MILLIKEN, Englischhorn

ROLAND DIRY, Klarinette

IB HAUSMANN, Klarinette

WOLFGANG STRYI, Baßklarinette

RUMI OGAWA-HELPERICH, Pauken