

WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 2. Dezember 1992 · 19.30 Uhr

GROSSER SAAL

7. Wiener Mozart-Fest

Zyklus Kammerorchester / 2. Konzert

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Symphonie G-Dur K 318 (1779)

Allegro spiritoso – Andante – Primo Tempo

Arie für Sopran «Chi sà, chi sà, qual sia» K 582 (1789)

Rezitativ und Rondò für Sopran «Al desio, di chi t'adora» K 577
(1789)

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735 – 1782)

Sinfonia Es-Dur op. 9 Nr. 2 (ca. 1770)

Allegro – Andante con sordini – Tempo di Menuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Arie des Sesto «Parto, parto, ma tu ben mio»

aus der Oper «La Clemenza di Tito» K 621 (1791)

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie C-Dur K 338 (1780)

Allegro vivace – Andante di molto – Finale. Allegro vivace

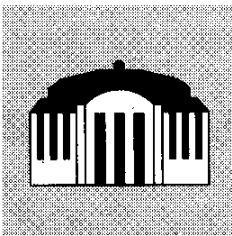
GIOACHINO ROSSINI (1792 – 1868)

Arie der Cenerentola «Nacqui all'affano»

aus der Oper «La Cenerentola» (1816/17)

Wiener Kammerorchester
Cecilia Bartoli *Mezzosopran*
Dirigent György Fischer

BM | UK



WIEN KULTUR