
5. Konzert
Sonntag 21. Februar 1993 · 11.00 Uhr
GROSSER SAAL

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)
«Les yeux dans les roues»
aus «Livre d'orgue» ✓
(1951)

HANS-OLA ERICSSON (* 1958)
Konzept für Orgel und Tonband (UA) ✓
(1992/93)

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 – 1951)
Variationen über ein Rezitativ op. 40 ✓
(1941)

TAMAS UNGVARY (* 1936)
Interactions Nr. 2 für Orgel und Tonband ✓
(1979)

ANONYMUS
Adesto – Firmissime fidei teneamus – Alleluia ✓
aus dem Robertsbridge Codex
(ca. 1320)

HANS-OLA ERICSSON
«Melody to the Memory of a Lost Friend XIII» ✓
für Orgel und Tonband
(1985)

FRANZ LISZT (1811 – 1886)
Variationen über den Basso Continuo des ersten Satzes der
Kantate «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» und des «Crucifixus» ✓
aus der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach
(1863)

Hans-Ola Ericsson *Orgel*
