

WIENER KONZERTHAUS

Samstag 27. Februar 1993 · 19.30 Uhr
GROSSER SAAL
Zyklus Oper konzertant / 3
Resonanzen '93

VORSPIEL ZU «DIDO AND AENEAS»

Improvisation: Ground (4')
Karl-Ernst Schröder *Theorbe*
Robert Barto *Laute*

JOHN DOWLAND (1563 – 1626)
«Sorrow, come» für Altus und Ensemble (4')
Nicholas Clapton *Countertenor*

MATTHEW LOCKE (1621 – 1677)
«The Curtain Tune» aus «The Tempest» für Orchester (5')
(1667)

HENRY PURCELL (1659 – 1695)
Aus «The Fairy Queen» für Orchester (8')
(1692)

Hornpipe – Rondeau – Air – Prelude – Dance I – Dance II

JOHN BLOW (1649 – 1708)
Suite aus «Venus and Adonis» für Chor und Orchester (13')
(1681)

Ouverture – Dance of Cupids – Dance by a Huntsman – Act Tune
and Chorus «With solemn pomp»

HENRY PURCELL (1659 – 1695)
Dido and Aeneas
(1689)
Oper in drei Akten
von Nahum Tate

Konzertante Aufführung in englischer Sprache
(ca. 55')

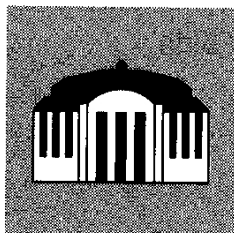
Marianne Rørholm *Dido*
Oliver Widmer *Aeneas*
Gillian Fisher *Belinda*
Nicholas Clapton *Zauberin*
Pascal Bertin *1. Hexe*
Detlef Bratschke *2. Hexe*
Mona Spägele *2. Frau*
Thomas Seedorf *Matrose*
Ekkehard Abele *Geist*

Balthasar Neumann-Chor
Freiburger Barockorchester

Dirigent Thomas Hengelbrock

Wir danken Nicholas Clapton, daß er kurzfristig für
Andrew Watts, der leider erkrankt ist, eingesprungen ist.

BM UK



WIENER
KULTUR