

WIENER KONZERTHAUS

Montag 1. März 1993 · 19.30 Uhr
SCHUBERT-SAAL
Resonanzen '93

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

«Come dolce hoggi l'auretta»

Einziger erhaltener Teil der Oper «Proserpina rapita» (1630)

ALESSANDRO PICCININI (1566 – ca. 1638)

«Toccata X» für Theorbe

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)

«Aria di Ruggieri»

aus «Secondo Libro d'Arie musicali per cantarsi» (1630)

«Begli occhi» (Canto a due canti)

aus «Primo Libro d'Arie musicali per cantarsi» (1630)

VERONICA GAMBARA (1485 – 1550)

Lesung: «Occhi lucenti e belli»

«Poi che per mia ventura a veder torno»

GIROLAMO FRESCOBALDI

«Occhi che sete» · «Aria di passacaglia»

aus «Primo Libro d'Arie musicale per cantarsi» (1630)

ALESSANDRO PICCININI

«Corrente V» für Theorbe

CLAUDIO MONTEVERDI

«O come sei gentile» aus «Settimo libro de madrigali» (1619)

GASPARA STAMPA (1523 – 1554)

Lesung: «L'empio tuo strale, Amore»

CLAUDIO MONTEVERDI

«Quel sguardo sdegnosetto» aus «Scherzi musicali» (1632)

BARBARA STROZZI (1619 – 1664)

«Le tre Grazie a Venere» aus «Il Primo de' Madrigali» (1644)

Pause

BARBARA STROZZI

«La vittoria» · «Canto di bella bocca»
aus «Il Primo de' Madrigali (1644)

GASPARA STAMPA

Lesung: «Pianto»

JACOPO PERI (1561 – 1633)

«Tutto'l dì piango» aus «Le Varie Musiche» (1609)

ALESSANDRO PICCININI

«Tenore detto il Mercatello» für Theorbe

VITTORIA COLONNA (1490 – 1547)

Lesung: «Alla morte del marito»

ISABELLA DI MORRA (1520 – 1548)

Lesung: «D'un alto monte»

GIACOMO CARISSIMI (1605 – 1674)

«Nò, nò, mio core»

ALESSANDRO PICCININI

«Chiaccona in partite variate» für Theorbe

GIACOMO CARISSIMI

«Il ciarlatano»

VOCES WIEN

Vera Blaha *Sopran*

Renate Burtscher *Sopran*

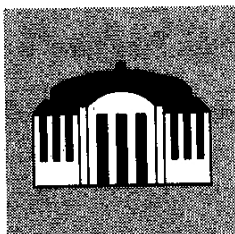
Dagmar Losschmidt *Mezzosopran*

Yasunori Imamura *Theorbe*

Lesung Maria Ascher

Gesamtleitung Sibyl Urbancic

BM UK



WIEN KULTUR