

# WIENER KONZERTHAUS

Mittwoch 3. März 1993 · 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Resonanzen '93

---

TARQUINIO MERULA (1594 – 1665)  
Aus «Curtio precipitato et altri capricii, libro secondo»  
(1638)  
«Folle è ben che si crede» (5')  
«Menti lingua bugiarda» (7')  
«Un Bambin che va alla scola» (5')

---

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (ca. 1580 – 1651)  
Toccata für Theorbe aus «Libro d'intavolatura di chitarrone» (7')

---

TARQUINIO MERULA  
Canzonetta spirituale sopra la Nanna  
«Hor ch'è tempo di dormire» (7')  
aus «Curtio precipitato et altri capricii, libro secondo»  
(1638)

---

TOBIAS HUME (ca. 1569 – 1645)  
«First Part of Ayres» aus «Musicall Humors» (8')  
(1605)

---

Tonos Humanos (15')  
von

JUAN HIDALGO (ca. 1612 – 1685)  
«Peynandose estaba un olmo»  
SEBASTIÁN DURÓN (1660 – 1716)  
«Sosieguen, descansen»  
JOSÉ MARÍN (ca. 1618 – 1699)  
«Ojos, pues me desdeñais»  
JUAN HIDALGO  
«Trompicávalas amor»

---

Pause

---

---

JOHANN JACOB FROBERGER (1616 – 1667)  
«Lamento sopra la morte dolorosa de Ferdinando IV» für Harfe (4')  
(1657)

---

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)  
«Lamento d'Arianna» (12')  
(1623)

---

TOBIAS HUME  
«Poeticall Musicke» (10')  
aus «Captaine Humes Poeticall Musicke»  
(1607)

---

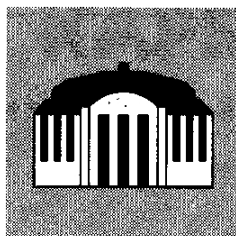
TARQUINIO MERULA  
Aria sopra la Ciaconna «Su la cetra amorosa» (8')  
aus «Curtio precipitato et altri capricii, libro secondo»  
(1638)

---

Montserrat Figueras *Sopran*  
Hespèrion XX  
Jean Pierre Canihac *Zink*  
Rolf Lislevand *Theorbe und Gitarre*  
Andrew Lawrence-King *Harfe*  
Lorenz Duftschmid *Violone*  
Jordi Savall *Viola da gamba*

---

BM UK



WIEN KULTUR