

WIENER KONZERTHAUS

Donnerstag 4. März 1993 · 19.30 Uhr
SCHUBERT-SAAL
Resonanzen '93

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562 – 1621)
Fantasia Chromatica (7')
Engelsche Fortuyn (4')

GIOVANNI PICCHI (ca. 1575 – 1630)
Passe e Mezzo di Mg. Gio. Picchi (3')
Ballo alla Polacha (3')
aus «Intavolatura di balli d'arpicordo»
(1621)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)
Toccata Prima (3')
aus «Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo»
(1637)

BERNARDO STORACE (spätes 17. Jh.)
Ciaccona C-Dur (5')
aus «Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo»
(1664)

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)
Suite IV a-moll (8')
Allemande – Gigue – Courante – Sarabanda
aus «Libro quarto di toccate, ricercari, capricci, allemande, gigue,
courante, e sarabande»
(1656)

«Lamento sopra la dolorosa perdità della Real Mstà di
Ferdinando IV» (5')
aus «Libro quarto di toccate, ricercari, capricci, allemande, gigue,
courante, e sarabande»
(1656)

Pause

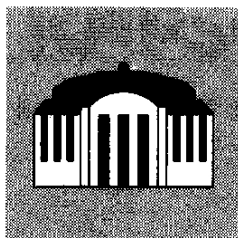
LOUIS COUPERIN (1626 – 1661)
Suite F-Dur (15')
Prélude – Allemande Grave – Courante – Sarabande –
Branle de Basque – Chaconne

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 – 1764)
«L'Enharmonique» g-moll (6')
aus «Nouvelles suites de pièces de clavecin»
(ca. 1728)

ANTOINE FORQUERAY (1672 – 1745)
aus «Pièces de clavecin» (15')
«La Rameau»
«La Silva»
«Jupiter»

Wolfgang Glüxam *Cembalo*

BM UK



WIEN KULTUR