

# WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 16. März 1993, 19.30 Uhr  
MOZART-SAAL  
Hörgänge

---

ALEXANDER STANKOVSKI (\* 1968)  
Gegenbilder (1993)  
für sieben Instrumentalisten (17')  
Uraufführung

---

CHRISTIAN SCHEDLMAYER (\* 1959)  
Zeit. An den Rändern der Dinge. Stille ... (1987/88)  
für Streichquintett (16')

---

JOSEF NOVOTNY (\* 1963)  
Einwände ohne Nachspiel oder Ameisenbär (1992)  
für Streichquintett, Saxophon und Elektronik  
(7')  
Uraufführung

---

Pause

---

**Die EA-Generali.**

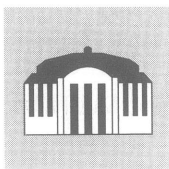
Wir stehen zu unserer Verantwortung.



 **KAPSCH**  
Communications Systems

**austro<sup>®</sup>**  
**mechana**

**BM** | **UK**



**WIEN**  
**KULTUR**

unterstützt aus Mitteln  
der Stadt Wien

---

MAX NAGL (\* 1960)

JOSEF NOVOTNY

(ca. 45')

Beaceha

Nagl/Novotny · 1989

Slokubelka

Nagl/Novotny · 1991

Tagpfauenaugeauge

Nagl · 1991

Novosibirsk

Novotny · 1992 (Uraufführung der neuen Version)

Falsch verbunden

Nagl · 1993 (Uraufführung)

Vien aqui

Nagl/Novotny · 1993 (Uraufführung)

P. S. 122 / Yo la tengo

Nagl · 1993 (Uraufführung)

Casanovo

Novotny · 1993 (Uraufführung)

Frog Dance

Lol Coxhill

---

Ensemble Wien 2001

Gisela Mashayekhi *Flöten*

Bernhard Zachhuber *Klarinette*

Renald Deppe *Saxophon*

Walter Voglmayr *Posaune*

Joanna Lewis *Violine*

Anneliese Gahl *Violine*

Margit Slosser *Viola*

Andreas Lindenbaum *Violoncello*

Michael Dallinger *Violoncello*

Herbert Mayr *Kontrabaß*

*Projektleitung* Nader Mashayekhi

---

Max Nagl *Saxophone*

Josef Novotny *Tasteninstrumente*

---

Wolfgang Musil *Klangregie*

---