

WIENER KONZERTHAUS

Dienstag 23. März 1993 · 19.30 Uhr

SCHUBERT-SAAL

Hörgänge

KLAUS OBERMAIER (* 1955)

ROBERT SPOUR (* 1961)

Varianten (1988) (6')

Rondo (1992) (6')

Uraufführung

ANTON WEBERN (1883 – 1945)

Drei kleine Stücke op. 11 (1914)

Bearbeitung von KLAUS OBERMAIER (3')

Mäßige Achtel

Sehr bewegt

Äußerst ruhig

TOM JOHNSON (* 1939)

Rational Melodies III & IV (1982) (8')

JOHN CAGE (1912 – 1992)

Sonata For Two Voices (1933) (4')

Sonata. Allegro

Fugato. Lento

Rondo. Tempo primo

OBERMAIER/SPOUR

Balletto (1991) (9')

Pause

Die EA-Generali.

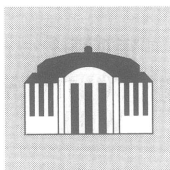
Wir stehen zu unserer Verantwortung.



 **KAPSCH**
Communications Systems

BM | **UK**

austro[®]
mechana



WIEN 
KULTUR

unterstützt aus Mitteln
der Stadt Wien

STEVE REICH (* 1936)
Clapping Music (1972)
(5')

OBERMAIER/SPOUR
Gaffa (1992)
(5')
Uraufführung

JOHN CAGE
Variations I (1958)
(6')

OBERMAIER/SPOUR
DIETMAR WIESNER (* 1955)
Delay (1993)
(12')
Uraufführung

Klaus Obermaier *Gitarre*
Robert Spour *Klavier*
Dietmar Wiesner *Flöte*
Erich Pintar *Technik*
Rainer Jessl *Licht*

Donnerstag 25. März 1993 · 19.30 Uhr
MOZART-SAAL
Hörgänge

Immateriaux

Klaus Obermaier und Robert Spour
Komposition, Live Elektronik, Gesamtkonzept
Friedrich Förster *Interaktive Lasersteuerung*
Laserimages Obermaier, Spour, Förster
Wolfgang Reisinger *Plexi-drums*
Kurt Walz *Computerprogrammierung*
Rainer Jessl *Lichtregie*
