
1. Konzert

Mittwoch 20. Oktober 1993 · 12.30 Uhr
C-Dur/a-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)
Praeludium und Fuge C-Dur BWV 846
aus dem «Wohltemperierten Klavier» Band I (1722)

DOMENICO SCARLATTI (1685 – 1757)
Sonate C-Dur K. 460. Allegro · Sonate C-Dur K. 159. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
Praeludium und Fuge a-moll BWV 865
aus dem «Wohltemperierten Klavier» Band I (1722)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)
Rondo a-moll K 511 (1787)

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)
Albumblatt C-Dur (1861)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 – 1849)
Prélude C-Dur op. 28 Nr. 1 (ca. 1836-39)
Prélude a-moll op. 28 Nr. 2 (ca. 1836-39)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809 – 1847)
«Spinnerlied» C-Dur op. 67 Nr. 4 (1845)
aus «Lieder ohne Worte» Band VI

FRÉDÉRIC CHOPIN
Walzer a-moll op. 34 Nr. 2 (1831) · Walzer a-moll BI 150 (1843?)
Mazurka a-moll op. 17 Nr. 4 (ca. 1832/33)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)
Bagatelle a-moll WoO 59 «Für Elise» (1808)

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)
Arabeske C-Dur op. 18 (1838)

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)
«Gavea» C-Dur aus den «Saudades do Brasil» op. 67 (1920/21)

SERGEJ PROKOFJEW (1891 – 1953)
Prélude C-Dur aus den «Zehn Stücken» op. 12 (1906-13)

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)
Toccata a-moll aus den «Trois Pièces» (1928)
