

MOZART-SAAL

Dienstag, 26. Oktober 1993, 13.30 & 15.30 Uhr



BM | UK

WIEN KULTUR 

 **KAPSCH**
Communications Systems

 **CASINOS AUSTRIA**

VIENNA
HILTON

„ECHTZEITPROZESSE“

Konzert (13.30 Uhr) und Offene Einführung (15.30 Uhr)

Im Auftrag der Musik-Kuratoren des Bundesministers für Unterricht und Kunst

durchgeführt vom MusikLabor Wien und dem Institut für Elektroakustik und Experimentelle Musik an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien.

 GÜNTER STEINKE (* 1956)

MELVYN POORE (* 1951)

(...) (1993) (Ausschnitte)

realisiert am ZKM Karlsruhe

Live-Elektronik: Günter Steinke, Melvyn Poore

ROBERT PASCAL (* 1952)

Chant d'Aubes (1991)

Live-Elektronik: Robert Pascal

BRUNO LIBERDA (* 1953)

100 Ansichten vom Berge Fuji (1. Buch, 11) (1993)

Uraufführung

Live-Elektronik: Bruno Liberda

KIYOSHI FURUKAWA (* 1959)

Swim, Swan (1993) (Ausschnitte)

realisiert am ZKM Karlsruhe

Live-Elektronik:

Kiyoshi Furukawa, Pierre Dutilleux

Die Reihenfolge wird bekanntgegeben.

Offene Einführung

„Echtzeitklangbearbeitung –

Neue Möglichkeiten der Live-Elektronik“

Vorträge von

Pierre Dutilleux (ZKM Karlsruhe)

Pierre Alain Jaffrennou (GRAME Lyon)

und den Komponisten

CHRISTINA ASCHER, Stimme

UTA THEILEN, Klarinette

MELVYN POORE, Tuba

PATRICK GABARD, Violoncello